

# LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)

Eudes Labrusse / Jérôme Imard

d'après Homère, Sophocle, Euripide, Hésiode, Virgile,  
Offenbach etc, etc



CONTACT ADMINISTRATIF :

Johanna Ricouard

administration@nicri.fr // 06 46 65 79 51

CONTACT ARTISTIQUE :

Eudes Labrusse

eudes@les400coups.net // 06 60 08 24 03

## EXTRAITS DE PRESSE

Un spectacle de troupe, généreux et malin (...) inventif, parfois drôle, parfois grave, parfaitement construit. La troupe est homogène, pleine d'énergie et de savoir-faire. Bref, tout pour être heureux.

**(Le Figaro / J.L. Jeener) ♥♥♥**

Une bonne humeur alerte et un sens du rythme qui rendent ce spectacle tout public très divertissant.

**(L'Obs / Jacques Nerson) \*\*\***

C'est épatant de donner, en moins d'1h30 de spectacle, le sentiment de la durée et celui des relations entre les uns et les autres. La limpidité du texte, qui emprunte les bons raccourcis, y est pour beaucoup. Fabuleux !

**(Télérama / Joëlle Gayot) TTT**

Une magnifique épopée avec une parfaite distribution, avec l'humour pour étalon. La troupe du Mantois est fidèle à son credo : faire redécouvrir un classique de façon jubilatoire. Un pari largement gagné !

**(L'Humanité / Gérald Rossi)**



Non ce n'est pas une énième version de la Guerre de Troie, c'est LA guerre de Troie (en moins de deux) de la lumineuse et délirante compagnie du Théâtre du Mantois. Il n'y a qu'un mot à dire : Chapeau ! Foncez !

**(Le Bruit du OFF / Marie Velter)**

24 tableaux rondement menés, dans une astucieuse mise en scène (...) Un régal où le nectar et l'ambrosie coulent autant que les rires fusent. Que peuvent demander de plus les peuples de Sparte et d'Ithaque et les spectateurs de 2018 ?

**(Froggy's Delight / Philippe Person)**

La compagnie, sans complexe, étant donnée la matière éruptive du mythe, invite le public à une chevauchée picturale et chorale, la plupart du temps au galop (...) La troupe réussit aussi bien à déclencher le rire que l'émotion, avec un accompagnement musical au taquet ! Un spectacle très vivant et rondement mené...

**(Le Monde.fr / Théâtre au vent)**

Entrez ! Entrez ! Vous assisterez à un burlesque antique au rythme endiablé, porté par une poésie décalée où l'émotion affleure à chaque instant. Vous rirez à chaudes larmes et pleurerez de joie.

**(La Théâtrothèque / Geneviève Brissot) TTT**

Un spectacle jubilatoire de bout en bout, aussi intelligemment drôle que drôlement intelligent, à vous faire regretter d'avoir baillé au collègue pendant les cours d'histoire gréco-romaine. Cet oral de rattrapage s'annonce en tout cas comme un des grands succès du off, mené tambour battant par une troupe de comédiant-tragédiant au talent époustouflant qui plient en moins de deux cette histoire de Guerre de Troie. Quant au public, il ressort plié en quatre.

**(L'Artvue / Luis Armengol)**

**REVUE DE PRESSE COMPLÈTE ICI**

## Le Théâtre du Mantois

**Le Théâtre du Mantois est implanté depuis près de 50 ans à Mantes-la-Jolie et dans la Vallée de la Seine.** Créée par Jean-Charles Lenoir au cœur des années 70, dirigée ensuite par Eudes Labrusse, la compagnie mène depuis toujours un important travail d'implantation artistique et culturelle sur le territoire de la Vallée de la Seine, y développant une triple activité : **éducation artistique et culturelle** en direction des habitants ; **diffusion**, notamment liée au jeune public ; **création**.

### EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Fortement impliquée dans la vie de la cité, la compagnie s'est impliquée tout au long des saisons dans une action en profondeur d'éducation artistique et culturelle, sur l'ensemble de la Vallée de la Seine : ateliers menés dans le cadre des dispositifs Education nationale en lien avec les établissements scolaires de tous niveaux et le Rectorat de Versailles ; ateliers de pratiques amateurs (avec les enfants et les adolescents hors temps scolaire, avec les adultes, mais aussi dans le cadre de projets sociaux avec le soutien de la DRAC Île-de-France ou de la Région Île-de-France, auprès de publics spécifiques - QPV, handicapés, sans domicile fixe etc. ) ; pratiques autour du théâtre, mais aussi de l'écriture ou de la danse .

Des ateliers plus ponctuels de sensibilisation aux spectacles vus par les publics sont aussi proposés, pour développer une véritable « école du spectateur » - par exemple en 2014, le Théâtre du Mantois a mis en place une intervention auprès d'une cinquantaine d'établissements pour sensibiliser aux différentes créations de l'édition d'Odyssees en Yvelines.

### DIFFUSION

Au-delà de son travail de création propre, la compagnie a toujours été impliquée dans une action de diffusion sur le territoire.

Elle a notamment organisé pendant une vingtaine d'éditions le festival **Les Francos**, dédié au spectacle vivant destiné à l'enfance, à l'adolescence et aux familles. Lors des dernières éditions, étaient ainsi proposés une trentaine de spectacles pluridisciplinaires, dans une cinquantaine lieux et une trentaine de communes, pour un temps fort du spectacle vivant jeunes publics dans le bassin de vie.

La compagnie a aussi assuré la direction artistique de **La Nacelle**, à Aubergenville, pendant douze ans (2002-2015) - la salle étant devenue dans cette période, grâce à l'implication de la compagnie, une **Scène Conventionnée** par le Ministère de la Culture.

### CRÉATION

Les spectacles de la compagnie, créés et présentés d'abord dans le bassin de vie, ont généré au fil des années des milliers de représentations dans toute la France et à l'étranger, accompagnées très souvent d'une presse des plus élogieuses, permettant ainsi un peu partout un véritable rayonnement créatif du territoire.

La compagnie a créé plusieurs spectacles autour de l'écriture d'Eudes Labrusse : *Le Collier de perles du Gouverneur Li-Qing* (2003 - 105 représentations en France, dont Théâtre 13 à Paris, Avignon Théâtre des Halles, + tournée au Maroc), *Le Rêve d'Alvaro* (2007), *Elias Leister a disparu* (2010 - Théâtre 13), *Jeanne Barré, la Voyageuse invisible* (2013 - 110 représentations, dont Théâtre Dunois - scène conventionnée jeune public de Paris, CDN de Sartrouville, L'Onde à Vélizy etc.), *La Guerre de Troie (en moins de deux !)* (2018 - 200 représentations depuis la création, dont Théâtre 13, Avignon Théâtre des Halles).

Elle a exploré aussi des adaptations de textes narratifs : *Madame* (2003 - d'après D. Goupil) ; *Le Couperet* (2012, d'après D. Westlake - 50 représentations dont tournée en Suisse), et *Black-Boy* (co-création 2017 avec le festival Blues sur Seine, environ 400 représentations depuis la création dans toute la France, sélection au festival Le Chainon Manquant à Laval).

La compagnie a travaillé régulièrement, en parallèle, à des créations pour les jeunes publics ; on retiendra notamment les *Contes du Ki Mo No* (2004, Avignon Théâtre des Halles + sept ans de tournées en France et à l'international, plus de 250 représentations), *les Mondes Animés* (2009 - ciné-théâtre, près de 400 représentations).

## UNE RESTRUCTURATION DE L'ACTIVITÉ

En 2019, suite à une grave fragilisation financière et des évolutions dans l'équipe, la compagnie a décidé de « mettre en sommeil » la majeure partie de son activité, mais de la pérenniser par une forme de restructuration.

Le Théâtre du Mantois en tant que tel conserve une action mi-amateur, mi-professionnelle auprès des habitants adultes du territoire (atelier d'écriture, école de création - avec un spectacle mêlant amateurs et professionnels créé chaque année à l'Espace culturel de Mantes-la-Ville).

L'action de diffusion et d'éducation artistique et culturelle en direction des enfants et des adolescents est reprise par un nouveau projet, une structure « héritière » (dans laquelle s'est impliquée une partie de l'équipe), **Les 400 Coups**, structure créée à la demande notamment de la CU GPS&O, de la Région Île-de-France et la ville de Mantes-la-Jolie, pour pérenniser « l'héritage », considéré comme essentiel pour le territoire, du Théâtre du Mantois.

Enfin, les importantes tournées (depuis 2017 et 2018) des deux dernières créations de la compagnie sont désormais assurées en production déléguée : *Black-Boy* par Bluebird, et *La Guerre de Troie (en moins de deux !)* par Nicri Production.

## Nicri Productions

Nicri Productions est une émanation de la compagnie Nicri Danse Théâtre fondée en 1999 par Nicole Champenois et Christian Roux dans la vallée de la Vaucoeurs (Civry-la-Forêt 78), son activité est centrée autour de la création et de la diffusion dans les domaines de la musique et du théâtre.

Sa première création *L'enfant de la haute mer*, de Jules Supervielle, en 2003 est accueillie et soutenue par le Prisme (Elancourt 78) et la Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en Yvelines (Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yveline). Elle est diffusée au Théâtre Dunois (Paris -75) et participe au festival off d'Avignon au Centre Européen de la Poésie d'Avignon.

## MUSIQUE

En 2005, Nicri centre son activité sur la création de spectacles de chansons et la production de disques. Ces spectacles donnent lieu à deux premiers albums: *Dépardé* et *Goutte à goutte* (Christian Roux 2007 et 2011, distribution Mosaïc Music) et une tournée de concerts.

La compagnie monte ensuite, avec un collectif de musicien.nes yvelinois.es (5 artistes + 1 régisseur), le groupe Karnage Opéra. Sous cette formation Nicri produira deux album *V comme Love* en 2018 et *Revenir* en 2021. Le groupe se produit dans les Yvelines (Mantes-la Ville), à Paris et en Bretagne.

En 2021, un projet solo de Christian Roux voit le jour avec la sortie du LP de 10 titres *réVOLution's LOV*.

Une formation duo de karnage Opéra est en préparation pour 2025.

## THÉÂTRE

Nicri Productions a un lien privilégié avec le théâtre du Mantois puisque Christian compose et joue sur la majorité de ces créations depuis 2000 (dont *Le collier de perles du Gouverneur Li Qing*, qui a reçu le prix de la musique de scène 2006, décerné par le Syndicat National de la Critique de Théâtre, de Musique et de Danse). C'est donc assez naturellement que Nicri Productions reprend, en 2018, la production déléguée de sa dernière création, *La Guerre de Troie (en moins de deux!)*, d'Eudes Labrusse et Jérôme Imard et l'emmène à Avignon (Théâtre des Halles, 2019 et Théâtre du Girasole en 2023).

En 2023 la compagnie produit *La Grève des mères* de et mise en scène par Christian Roux. La pièce est coproduite par le service des écritures contemporaines de Saint-Quentin en Yvelines avec le soutien du Scarabée (La Verrière 78). Le spectacle sera présenté plus d'une trentaine de fois notamment au théâtre de l'Opprimé (Paris - 75) , au festival off d'Avignon 2023 et dans le cadre des rencontres artistiques d'Île de France organisées par la FRA-IF.

En 2023, Nicri Productions déménage son siège social en Bretagne.

*Nicri productions a la responsabilité d'employeur du personnel attaché aux spectacles, à ce titre elle atteste être en règle vis-à-vis du droit du travail. Elle a souscrit une assurance en responsabilité civile qui couvre ses activités conformément à ses obligations légales et réglementaires en matière de sécurité.*

*Elle est titulaire d'une licence d'entrepreneur du spectacle et respecte le droit d'auteur.*

# LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX) !

dès 9 ans en Tout Public

en scolaire : idéal dès la 6<sup>ème</sup>, accessible dès le CM1 avec des élèves préparés

*Le monde naît, Homère chante. C'est l'oiseau de cette aurore.*

*Victor Hugo*



De la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, de la Pomme d'or aux ruses d'Ulysse, du sacrifice d'Iphigénie au leurre du cheval de bois : au-delà de la seule *Iliade* (qui somme toute ne raconte que trois mois du fameux siège), **six comédiens et un pianiste nous entraînent dans un récit, aussi choral que ludique, pour revisiter l'ensemble des épisodes liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde...**

Un récit mené tambour battant avec l'insolence d'une dynamique de troupe, d'un rythme emballé, d'un humour décalé, mais sans en effacer pour autant la poésie épique et tragique.

**Ou comment raconter, en moins d'une heure et demi, tout (ou presque tout) des aventures, légendaires et poignantes, des héros, dieux et demi-dieux de la Guerre de Troie : pour (re) découvrir ses classiques de façon jubilatoire !**

Texte **Eudes Labrusse**, d'après Homère, Sophocle, Euripide, Hésiode, Virgile, Offenbach etc, etC

Mise en scène **Jérôme Imard et Eudes Labrusse**

Avec **Catherine Bayle, Pascaline Schwab, Stéphanie Labbé, Grégory Nardella, Loïc Puichevri, Philipp Weissert et Christian Roux**

Musique de scène (piano) **Christian Roux**

Costumes **Cécile Pelletier et Aurélie Penuizic**

Lumières **Laurent Bonacorsi**

Création **Théâtre du Mantois**. Production **Nicri Productions**. Accueil en résidence **Théâtre 13**. Coproduction **Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas**. Avec le soutien de **la Spedidam, de la Drac Île-de-France, de l'Adami et de M. Bricolage (Mantes)**.

## ILS NOUS ONT ACCUEILLIS

Festival OFF d'Avignon : Théâtre des Halles (2019) et Le Girasole (2023)

Festival Coup de Théâtre (Annecy)

Les Nouvelles Rencontres de Brangues (38)

Saison culturelle (Hendaye - 64) • sous chapiteau

Festival de Théâtre (Estagel - 66) • en plein air

Festival de théâtre (Figeac -46)

## MAIS AUSSI...

Théâtre 13 / jardin (Paris 13<sup>e</sup>) : 2 mai au 10 juin 2018 (36 représentations). CREATION

Théâtre Le Passage (Fécamp) // Théâtre de Marcoussis (91) // // Le Sémaphore - Port de Bouc (13) // Sud-Est Théâtre - Villeneuve-Saint-Georges (91) // Les Bords de Scène Théâtres et Cinémas (Morangis 91) // Espace culturel Jacques Brel (Mantes-la-Ville - 78) // Espace culturel Albert Camus (Issoudun) // Théâtre Firmin Gémier (Antony - 92) // Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon - 42) // Maison de la Danse et du Théâtre (Epinay - 93) // Théâtre du Garde Chasse (Les Lilas - 93) // Centre culturel (Bondy - 93) // //Théâtre Romain Rolland (Villejuif - 94) // //Relais culturel (Haguenau - 67) // Espace Rohan (Saverne- 67) // Le Point d'Eau (Ostwald - 67) // Théâtre Le Rocher (La Garde - 83) // Scènes et cinés (Fos-sur-mer - 13) // Théâtre de Roanne (Roanne -42) // La Vence Scène (Saint Egrève - 36) // L'Entracte - scène conventionnée (Sablé sur Sarthe - 72) // Le Pianock'tail (Bouguenais - 44) // Le Quai des Arts (Pornichet - 44) // L'Odyssée (Orvault - 44) // Le Quai des Rêves (Lamballe - 22) // Théâtre Le Forum (St-Raphaël - 83) // Théâtre André Malraux (Rueil-Malmaison - 92) // Théâtre Juliobona (Lillebonne - 76) // La Barbacane - scène conventionnée (Beynes 78) // Théâtre Jean Marmignon (Saint Gaudens 31) // L'illustre théâtre (Pézenas 34) // Maison du Peuple (Millau 12) // Le Pavillon (Romainville 93) // Théâtre de Thalie (Montaigu en Vendée 85) // La Briqueterie (Schiltigheim 67) // Théâtre La Coupole (Saint Louis 68) // Le Mail (Soissons 02) // Festival Coup de Coeur d'Avignon (Ambérieu en Bugey 42) // Théâtre d'Auxerre (89) // Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines (78) // Théâtre Alphonse Daudet (Coignière 78) // La Loco (Mézidon 14) // Théâtre de Montargis (45) // Le Cube (Douvres-la-Délivrande 14) // Esplanade du Lac (Divonne-les-Bains 01) // Théâtre Jacques Carat (Cachan 92) // Théâtre du Girasole (Avignon OFF 2023) // Théâtre de Dreux (28)// La Pleïade (La Riche 37) // Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-marne 94) // Espace Cappellia (La Chapelle-sur-Erdre 44) // Centre culturel Charlie Chaplin (Vaulx-en-Velin 69)

## LES DATES À VENIR

jeudi 9 janvier : Théâtre Jean Vilar (St-Quentin 02)

mercredi 12 et jeu 13 février : Théâtre Jean Vilar (Montpellier 34)

vendredi 14 février : Théâtre de l'Ombrière (Uzès 30)

jeudi 13 mars : Le Reflet (Vevey • Suisse)

samedi 10 mai : festival Festi Mai (Seignanx 40)

# AUX ORIGINES DU PROJET

par Eudes Labrusse

## Un projet en forme de défi

À l'origine, il y a d'abord un défi.

La volonté, bien au-delà de la seule *Illiade* (souvent adaptée à la scène, mais qui ne raconte en fait que trois mois du fameux siège), de retracer avec énergie l'ensemble des très nombreux récits liés à la Guerre de Troie, de ses lointains prémices à son dénouement. En jouant à jongler d'Homère à Sophocle, en passant par Euripide, Hésiode ou Virgile.

Parce qu'il y a évidemment ce qu'on connaît bien : la Pomme d'or, le choix de Pâris, l'enlèvement d'Hélène, le sacrifice d'Iphigénie, la colère d'Achille, le leurre du cheval de bois...

Mais il y a aussi ce qu'on connaît peu : les circonstances de la naissance d'Hélène, la ruse de Palamède pour piéger Ulysse, le déguisement d'Achille en jeune fille, les jalousies d'Œnone, le destin de Philoctète, la folie d'Ajax...

En 24 tableaux (comme autant de chants dans L'Illiade...) - 22 pour les scolaires -, le spectacle tâche d'en proposer un récit choral et, sinon exhaustif, du moins assez complet pour revisiter les moments les plus frappants de cette monumentales fresque mythologique.

## Un projet qui vient de loin

Ce projet, sous forme de défi donc, vient de loin.

Mon grand-père maternel, exilé après la première guerre, était Grec.

Je ne l'ai pas connu, mais mon enfance est baignée des mythologies. Ma mère ne racontait pas tant pour m'endormir les histoires de *Cendrillon* ou du *Chat Botté* que celles d'Hélène ou d'Orphée.

J'ai bien sûr prolongé la tradition avec mon fils. Et avec mes élèves de Mantes-la-Jolie, quand j'enseignais le latin, auxquels, renonçant aux déclinaisons, je racontais ces fresques en grimant sur les tables pour escalader les murailles de Troie, ou en balançant la poubelle à l'autre bout de la classe pour repousser un ennemi (j'ai reçu quelques plaintes de parents, mais dans l'ensemble les jeunes ont appris des choses).

Le théâtre était donc déjà là, et l'envie de mettre en scène cette histoire est venue naturellement, avec la volonté d'une énergie de troupe et d'une insolence ludique, sans toutefois perdre l'émotion et la poésie du propos.



## Des histoires d'autrefois pour parler d'aujourd'hui

Enfin, le défi consiste aussi à en revenir à ces "histoires d'autrefois" pour parler d'aujourd'hui.

Car il s'agit certes de récits ancestraux, mais comme le dit Sylvain Tesson dans la présentation de son émission sur France Inter *Un été avec Homère*, le poète grec reste "notre très vieux compagnon d'aujourd'hui" et que "ses vers étaient faits pour rencontrer notre époque".

Et on peut naturellement élargir le propos aux autres auteurs, et aux autres épisodes, de cette épopée.

En effet, confronter le monde actuel (ses guerres, ses démesures, ses manigances, ses déchirements familiaux etc.) aux grands mythes antiques, le jauger à travers eux, c'est sans doute une manière terriblement redoutable de démonter les mécanismes qui y sont encore à l'œuvre, de mettre en question les "mythologies modernes", de les "démystifier", et en même temps de se référer par le théâtre à un épique encore possible.

# NOTES D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

## Un jeu sur la miniature

Le projet s'attache à retracer la "miniature" d'une immense fresque mythologique, tout en tâchant d'en traduire le souffle d'épopée.

Unique scénographie, quelques chaises et une table (qui rappellent par ailleurs l'importance des banquets dans l'histoire) : de cette table naît une ébauche de théâtre de tréteaux, et d'objets - la belle Hélène par exemple, n'est jamais "interprétée" mais apparaît, très symboliquement, seulement sous forme de poupée. Au fil des tableaux, table et chaises servent de support à la narration, qui se déploie en investissant l'ensemble du plateau.

## Un chœur et des figures

Le volontaire caractère purement narratif du texte suppose une approche chorale du jeu - en référence évidente au chœur grec. L'histoire est portée dans une énergie de groupe et de troupe (sept personnes au plateau), et une dynamique d'abord rythmique qui appelle un traitement presque chorégraphique des corps dans l'espace.

Les héros évoqués apparaissent, mais davantage sous forme de silhouettes ou de figures que de "personnages" : cela ne suppose pas une désincarnation ou une quelconque abstraction. Au contraire, l'engagement physique et émotionnel de l'acteur est complet. Il s'agit de maintenir toujours une tension entre incarnation et distanciation (comme le suppose une prise en charge à la troisième personne et jamais à la première).





## Costumes et accessoires : un jeu sur les époques

---

Cet aspect choral débouche presque naturellement sur une approche du costume à base neutre, sur laquelle viennent se greffer des éléments signifiants et ludiques pour évoquer tel ou tel protagoniste.

Il ne s'agit évidemment pas de montrer un péplum : l'univers des costumes et des accessoires s'amuse à une intemporalité (travail du drapé entre l'antique et le contemporain) ou à une **modernisation volontairement anachronique, décalée et souvent burlesque** ; les guerriers ont des allures de GI, les revolvers ont remplacé les lances, etc.

## La musique, entre hier et aujourd'hui

---

Dans la Grèce Antique, le poète était toujours accompagné d'un musicien - le plus souvent d'un joueur de lyre. Selon une tradition, c'est Terpandre qui aurait ajouté trois cordes aux quatre de l'instrument d'origine. Et il semblerait que c'est de cette lyre de Terpandre qu'Achille aurait joué pour apaiser son chagrin après s'être vu retirer sa compagne Briséis.

Cette lyre était accordée suivant le mode mixolydien : le thème principal du spectacle est composé suivant ce mode. Mais bien sûr, en écho à la mise en scène, ce mode est décliné de façon contemporaine.

D'abord il sera harmonisé (la Grèce Antique ne connaissait que la musique monophonique), puis tordu pour lui donner des sonorités orientales et balkaniques, ces sonorités que la musique grecque ne tardera pas à adopter mais qui surtout nous emmènent si facilement en voyage et évoquent si fortement ces cultures dont nous sommes issus.

Ensuite, cette musique et ses développements seront joués sur un instrument moderne, le piano, laissant s'exprimer toute l'actualité et l'universalité de ces déchirements tragiques



## Un jeu de distorsions : vers une poésie burlesque

---

Les distorsions entre le petit et le grand (le souffle épique en miniature, la confrontation objets / comédiens), entre l'hier et l'aujourd'hui (la modernisation décalée), entre l'incarnation et la distanciation, donnent une tonalité souvent burlesque au spectacle : distorsion supplémentaire, entre ce burlesque et la dimension tragico-épique de l'original.

Mais une distorsion qui permet une approche festive et ludique d'un monument de notre imaginaire collectif ; et qui permet aussi, somme toute, d'en traduire le caractère excessif, démesuré, outrancier (et donc grotesque au sens propre).

Et quoiqu'il en soit, on sait que comédiens comme spectateurs sont rattrapés par la force de l'histoire, et que l'émotion affleure toujours.

C'est cette tonalité d'une "poésie burlesque" que nous cherchons à toucher du doigt.



## Eudes Labrusse : texte et mise en scène

Directeur de la compagnie du Théâtre du Mantois, Eudes Labrusse est l'auteur d'une dizaine de textes publiés à *L'Avant Scène*, créés par le Théâtre du Mantois ou d'autres compagnies. Il mène des ateliers d'écriture dans diverses structures (Centre National des Arts du Cirque, Ateliers de Pratique Artistique, maison d'arrêt etc.). Il a par ailleurs dirigé pendant douze ans La Nacelle, salle de spectacle d'Aubergenville, devenue Scène Conventionnée. Il a aussi été président du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France entre 2011 et 2014.



## Jérôme Imard : mise en scène

Jérôme Imard participe de 1997 à 2004 à de nombreuses créations d'Engrenage Théâtre, comme comédien et collaborateur artistique de René Albold. Il est conseiller artistique et metteur en scène associé du Théâtre du Mantois depuis 2004. Il a participé (adaptation et jeu) pendant six ans aux «concerts-lectures» du Festival d'Île-de-France. Il assure parallèlement des activités pédagogiques en lien avec diverses compagnies, associations ou institutions

Ils ont mis en scène les spectacles de la compagnie Le Théâtre du Mantois depuis 2003, avec la volonté de décliner sur le plateau une «théâtralité épique» : un théâtre de la fable donc, mais aussi de la distance, qui repose sur un travail essentiel autour du corps et de l'espace. Leurs créations sont ainsi l'occasion d'une rencontre entre des univers artistiques mêlant théâtre, musique, danse, conte, vidéo ou dessin en direct.

Leur recherche s'appuie souvent sur l'écriture d'Eudes Labrusse : *Le Collier de perles du Gouverneur Li-Qing* (2003 - 105 représentations, dont Théâtre 13 à Paris + tournée au Maroc) ; *Le Rêve d'Alvaro* (2007 - soutien DRAC / DMDTS) ; *Elias Leister a disparu* (2010 - Théâtre 13) ; *Jeanne Barré, la Voyageuse invisible* (2013 - 98 représentations).

Ils explorent aussi des adaptations de textes narratifs : *Madame* (2003 - d'après D. Goupil) ; *Le Couperet* (2012, d'après D. Westlake - 50 représentations dont tournée en Suisse) ; et enfin *Black Boy*, dernier spectacle de la compagnie, «concert-spectacle dessiné» à partir du roman de Richard Wright.



## Catherine Bayle

Comédienne, elle a joué les reines dans *Le conte d'hiver* de Shakespeare, *Yvonne princesse de Bourgogne* de Gombrowicz et *Romulus le grand* de Durrenmatt. Elle interprète Simone dans *L'atelier* de JC Grumberg, Madame Zittel dans *Place des héros* de Thomas Bernhard et joue aussi dans des pièces encore plus contemporaines comme *Musée haut, musée bas* de JM Ribes, *Le manuscrit des chiens* de Jon Fosse au Théâtre Dunois à Paris, et dans l'adaptation du roman de Westlake *Le couperet* (Avignon-2012). Elle travaille aussi sur des créations *Cabaret tordu* au Point Virgule et à la Scène Nationale de St Quentin en Yvelines, *Festin ou la véritable histoire de Don Juan* avec les Épis Noirs (Avignon-2014) et *Tambour cœur du monde* de et avec Daniel Laloux. Catherine Bayle participe aux « 1000 lectures d'hiver » avec CILIC en Région Centre et dirige le Théâtre des Vallées depuis sa création. Elle a tourné à la télévision avec Claude Goretta et on l'a vu au cinéma dans *Les Poupées russes* de Cédric Klapisch



## Pascaline Schwab

Après une formation à l'école Aberratio à Paris, Pascaline poursuit son apprentissage au Paris Meisner Studio.

Depuis 10 ans elle travaille avec différentes compagnies théâtrales : cie Tidcat, cie Le Sillon, cie Krapo Roy ou encore la cie Aberratio Mentalis où elle joue dans *Un coeur Moulinex* de Simon Grangeat, dans une mise en scène de Claude Viala

Elle développe également un travail autour de l'improvisation et du clown et mène des ateliers de théâtre en entreprise.



## Stéphanie Labbé

Après un 1er prix de scène classique à l'ESAD avec Jean-Laurent Cochet, elle poursuit sa formation de comédienne à l'Ecole Claude Mathieu. Elle rencontre Dominique Pitoiset puis Jean-Louis Benoit qui la dirigent dans Gontcharov, Molière et Goldoni notamment à la Comédie Française et au Festival d'Avignon.

Par ailleurs, elle travaille Schiller, Brecht, Frisch ou Rayhana avec Fabian Chappuis, dans *Le lavoir* avec Brigitte Damiens, *Cendres de cailloux* avec René Albold.

Avec Didier Bailly et Eric Chantelauze, elle chante dans la comédie musicale *La Guinguette a rouvert ses volets*, nommée deux fois aux Molières et prépare actuellement une adaptation d'*une Vie* de Maupassant. Dernièrement, elle joue dans « *Bienvenue au Bel-Automne* » de Sylvia Bruyant, actuellement en tournée.

Elle retrouve Jérôme Imard et Eudes Labrusse, pour *La Guerre de Troie (en moins de deux!)*, avec qui elle a déjà créé *Le collier de perles du gouverneur Li-Qing* et *Le rêve d'Alvaro*.



## Grégory Nardella

Né en 1973. Il a suivi une formation d'acteur au Conservatoire National de Région de Montpellier et est titulaire d'un DEUG Cinéma Audiovisuel.

Au théâtre il joue Shakespeare notamment pour Fanny Réversa, Toni Cafiéro, Jean Claude Fall, Mehdi Benabdelouad, et Lucas Franceschi.

Il travaille également sur le répertoire contemporain en participant à une quarantaine de créations avec de nombreux metteur en scène.

Au cinéma, il a interprété des rôles conséquents dans *Houtch-Houtch* de Jean Charles Lemaire, dans *Slam* de Patrick Gianola et Sébastien Giménez, dans *Antigone34* de Brice Homs et dans *N'importe Qui : Le Film* de Raphaël Frydman.



## Loïc Puichevriér

Formé au Conservatoire des Mureaux, il a continué sa formation en suivant le cursus des Cours Florent avec Elise Arpentinier, Françoise Roche, et Michelle Arfaut. Il a par la suite suivi des stages, notamment de post-synchro et de clown. Ce dernier, effectué sous la houlette de François Willemart, lui a permis de jouer dans plusieurs spectacles pour les enfants hospitalisés. Cynique et rieur, il aime les bouffonneries et le burlesque, et c'est en rencontrant Jérôme Imard et Eudes Labrusse au Théâtre du Mantois qu'il a pu pleinement s'épanouir. Il travaille depuis lors avec eux sur de nombreux projets culturels et sociaux, et au travers de pièces classiques (*Cyrano de Bergerac*, *Roméo et Juliette*, *Peer Gynt*...) et de créations originales et décalées (*Monsieur et Monsieur*...), que ce soit au théâtre ou dans des lieux plus insolites.



## Philipp Weissert

Comédien, il achève sa formation à l'École Claude Mathieu en 1995. S'ensuit un compagnonnage avec Jérôme Imard et Eudes Labrusse au sein de la compagnie du Théâtre du Mantois : il joue dans *Le collier de perles du gouverneur Li-Qing*, *Madame*, *Elias Leister a disparu*, *Jeanne Barré la voyageuse invisible*, *L'intervention* et enfin *La Guerre de Troie( en moins de deux)*.

Il travaille également avec Xavier Lemaire dans *Les Coquelicots des tranchées* (Molière 2015 du meilleur spectacle de théâtre public) et *Hamlet*. Et dernièrement, il rejoint l'équipe de *Adieu Monsieur Haffmann* de Jean-Philippe Daguerre.

Par ailleurs, il a joué pour Fabian Chappuis (*Marie Stuart*); au Théâtre du Masque d'Or avec René Albold (*Cyrano de Bergerac*, *Ruy Blas*, *Berlin ton danseur est la mort*, *Musée Haut - Musée Bas*, *Le conte d'hiver*) et Fabrice Pierre (*Yvonne, princesses de Bourgogne*, *Le jour se lève Léopold*, *Le procès de Jeanne d'Arc*); Francis Sourbié (*Manon Lescaut*, *Rodogune*, *Georges Dandin*); Didier Bailly dans *La Guinguette a rouvert ses volets* (2 nominations au Molières 2005, prix Spedidam de la meilleure comédie musicale). Il participe régulièrement à des pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter.

# CRÉATION ARTISTIQUE



## Musique de scène (piano) : Christian Roux

Pianiste, compositeur, chanteur, écrivain, metteur en scène, il a composé de multiples musiques pour le théâtre et a reçu le prix du Syndicat Professionnel de la Critique Dramatique et Musicale (meilleure musique de scène 2005) pour *Le Collier de perles du Gouverneur Li-Qing*, spectacle du Théâtre du Mantois, compagnie avec laquelle il collabore régulièrement. Auteur, il a publié de nombreux romans, publiés pour la plupart chez Rivages (dont *Braquages*, prix du Premier Polar SNCF 2003 ; *Les ombres mortes*, prix du meilleur Polar Francophone ; *Kadogos*, prix Michel Lebrun des lycéens ; dernier roman paru : *Que la guerre est jolie*, prix Rivages des libraires), écrit des pièces de théâtre et des fictions radiophoniques (France Culture). Scénariste, il a notamment écrit *Le Chant des sirènes*, réalisation Laurent Herbiet, prix du Meilleur Téléfilm du Festival de la Fiction TV de La Rochelle et prix du meilleur film du Syndicat Professionnel de la Critique de Cinéma. Dernière mise en scène : *La grève des mères* (également auteur), création 2023, Théâtre de l'Opprimé en avril à Paris, Théâtre du Centre en juillet à Avignon.



## Costumes : Cécille Pelletier (et Aurélie Penuizic)

Formée aux Beaux-Arts d'Anvers, elle est passionnée par la matière, ses alliages, ses transformations : tissus, métal, bois, plâtre, peinture. Son travail de plasticienne lui a permis de travailler dans les différents univers du spectacle vivant : le théâtre, la danse, le théâtre de rue, cirque, la musique. Après une période parisienne à travailler pour des artistes aux univers différents (Alain Sachs, Alfredo Arrias, différents metteurs en scène flamands à Anvers...), la vie a délocalisé ses créations en Bretagne. L'univers de l'art de la rue et de la danse occupe désormais une large partie de son travail : objets détournés, costumes-sculptures qui ont élargi son expérience dans un axe plus scénographique. Elle travaille notamment avec Nicolas Bonnau, compagnie la Volige (*Looking for Alceste*, *Les Malédiction*), Philippe Saumont et le Théâtre des Tarabates, mais expose aussi au musée de Rennes.



## Lumières : Laurent Bonacorsi

Régisseur ou technicien lumière pour des lieux comme le Théâtre de la Commune (Aubervilliers), La Nacelle (Aubergenville), Le Prisme (Élancourt), le Collectif 12 (Mantes-la-Jolie), il travaille aussi régulièrement comme régisseur pour des compagnies de danse (Les Orpailleurs, Retouramont). Depuis 2004, il a créé les lumières de plusieurs spectacles de danse ou de théâtre : *Accusé rêvez vous* (théâtre / LIBAP), *La machine à explorer les sons* (musique / Cie Inouï), *Peter; Pet.....er !!!* (danse, Cie Praxis), *Le Nœud de la forme* (danse / Cie Geneviève Mazin), *Cyrano de Bergerac* (théâtre / École de Création du Théâtre du Mantois), *Les Niaiseuses* (danse / Cie Praxis).

# ATELIERS DE SENSIBILISATION

autour de La Guerre de Troie (en moins de deux !)

1h30

*Sensibilisation adaptable à tout type de public.*

## **PRÉSENTATION DU SPECTACLE POUR FAVORISER SON ACCESSIBILITÉ DANS UN PREMIER TEMPS :**

À partir de projections d'images (statues, figures sur les vases, frises, tableaux etc.) **retour sur le contexte mythologique**, présentation des principaux dieux du panthéon grec, des protagonistes liés aux mythes de la guerre de Troie, de la géographie (cités grecques, Asie Mineure...), des grandes lignes des intrigues etc.

À partir de projections et d'analyses de quelques photos du spectacle, **présentation des choix dramaturgiques et de mise en scène** (scénographie, costumes...) / analyse de quelques photos du spectacle

## **ACTIVITÉS PRATIQUES DANS UN SECOND TEMPS :**

**Jeu autour d'une des chansons du spectacle** : découvrir le texte, le rythme, reprises en chœur du chant sous différentes formes

S'il reste du temps : **possibilité d'un court travail autour d'une scène du spectacle** (pour des groupes de 6 volontaires environ) à partir de la scénographie «basique» du spectacle (table et chaises).

**TÉLÉCHARGER LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE**