

# LE TEMPS DES HUMAINS

UNE ÉPOPÉE ARCHÉOLOGIQUE



APPEL À PROJET  
THÉÂTRE YVELINES

COMPAGNIE  
PIXOM

## LA COMPAGNIE PIXOM

Avec ses créations artistiques fortes et son engagement inclusif, Pixom invite tous les publics à vivre des expériences théâtrales captivantes et fédératrices. Fondée en février 2022, la compagnie Pixom est en résidence artistique à Cernay-la-Ville, au cœur des Yvelines. Attachée à son territoire, Pixom a créé six spectacles dans les Yvelines : *From Hell with Love* (2022), *Le Temps des Humains* (2022-2023), *Once Upon a Punk* (2023), *Drag it Out!* (2024), *Aequilina* (2024) et *Dystopl.A.* (2024). Riche de cette diversité artistique, elle propose des spectacles de théâtre immersifs et participatifs qui ont joués récemment dans des communes comme Les Bréviaires, Le Perray-en-Yvelines, Bonnelles, Rambouillet et bien d'autres. Pixom s'engage à contribuer à l'émancipation culturelle des habitant-es des Yvelines.

### Accessibilité et inclusion au cœur de notre démarche

Tous les spectacles de Pixom sont conçus pour être accessibles à tous les publics. Avec plusieurs couches de lecture, chaque représentation offre une expérience riche et adaptée à chaque spectateur-riche, quel que soit son âge ou ses aptitudes. Forte de son expérience, la compagnie collabore régulièrement avec des structures comme le GEM (Groupes d'Entraide Mutuelle) ou l'ES-AT (Etablissements d'Aides et Service par le Travail), en favorisant des échanges inclusifs et bienveillants après les spectacles.

### Un spectacle autonome et adaptable

*Le Temps des Humains*, entièrement autonome techniquement, peut être joué dans des espaces variés, même non dédiés au théâtre, tels que des foyers ruraux ou des salles des fêtes.

### Disponibilité pour juin 2025

La compagnie est disponible pour jouer *Le Temps des Humains* tout au long du mois de juin 2025.

### Mobilité et indépendance

Avec sa licence d'entrepreneur du spectacle, son assurance responsabilité civile et la capacité de transporter équipe et décors de manière autonome, Pixom garantit une grande flexibilité et une organisation professionnelle pour ses représentations.





## LE PROJET PIXOM

Pixom est une compagnie inclusive et engagée, rassemblant des individus aux compétences variées et issus de divers horizons. Ces personnes partagent la conviction profonde de l'importance de la culture et de son pouvoir de transmission, unissant leurs forces autour de valeurs communes.

### UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Des spectacles immersifs et participatifs qui proposent :

- Une redéfinition des rapports avec la scène, la narration et les comédiens.
- De briser le quatrième mur, plaçant les participant·es au cœur de l'histoire.
- Une diversité de modes d'expression artistiques.
- Une participation active du public grâce à une variété de modes d'interactions.
- Une exigence artistique élevée pour des représentations alternatives innovantes.

### UNE DÉMARCHE SOCIALE

Pixom considère la culture comme un espace de rencontre propice à la réflexion et s'engage pour :

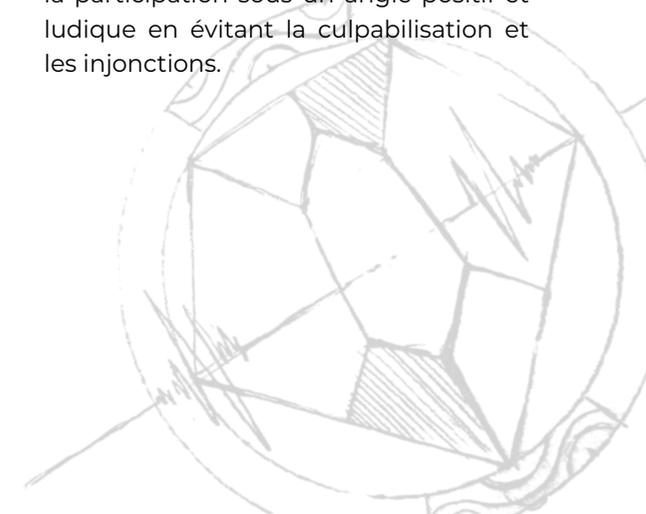
- L'accessibilité du propos, la diversité des lectures possibles et les différents niveaux de compréhension pour tous les publics.
- Œuvrer avec conscience des changements sociétaux actuels tout

en restant accessible (démocratisation de l'accès à la culture, sensibilisation à l'action écologique, lutte contre les discriminations, vigilance face à la montée de l'extrémisme etc.)

### UNE DÉMARCHÉ ÉCOLOGIQUE

Des productions éco-responsables qui impliquent :

- Des partenariats locaux privilégiant le circuit court pour la conception des décors.
- La collaboration avec des structures de collecte, tri et recyclage.
- Le réemploi des décors existants ainsi qu'une réflexion sur la production de déchets dans le milieu de la culture en général.
- La valorisation d'objets et matériaux mis au rebut et une vigilance quant à la production de nouveaux déchets.
- Une approche écologique qui incite à la participation sous un angle positif et ludique en évitant la culpabilisation et les injonctions.





## LE SPECTACLE

Sur Terre, en 22 023, des traces de l'humanité (éteinte il y a des millénaires) ont été découvertes grâce à des recherches archéologiques menées par les Phausmus, une nouvelle espèce s'étant répandue sur la planète.

Afin de lever le voile sur les secrets que renferme le passé, les ambassadeurs du Ministère des Histoires ont tenté de comprendre comment vivait cette civilisation antique ainsi que ses coutumes et rituels. Retraçant le récit de leur extinction, venez découvrir la fabuleuse épopée de ceux que l'on nommait jadis "les Humains".

*Le Temps des Humains* est une expérience déambulatoire immersive, participative et tout public à travers laquelle les participant-es découvriront des objets de notre quotidien détournés avec humour et dérision. Amenés à voyager dans le temps lors d'une exposition archéologique sur les vestiges de l'espèce humaine, dans un musée en 22 023, iels découvriront une vision décalée et intrigante de leur propre monde à travers les yeux des guides d'une nouvelle espèce.

Cette perspective alternative sur nos repères et symboles sera l'occasion de mettre en avant l'absurdité de notre société au détour d'un univers post-apocalyptique bon enfant et familial.



## UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE

Se retrouver. Vivre des expériences uniques. Laisser sa marque. Le divertissement de masse ne peut répondre à ces besoins. Pour impliquer le public, lui transmettre une histoire et l'interpeller, le sensibiliser, être spectateur ne suffit plus, il est nécessaire de créer des expériences où chaque participant-e compte

De ce constat est né le désir de proposer des spectacles immersifs et interactifs dans lesquels les participant-es seront libres de découvrir un univers narratif créé dans un lieu transformé pour l'occasion. À l'instar des 'livres dont vous êtes le héros', iels ne sont pas de simples spectateur-ices, mais les architectes de leur propre expérience. Iels interagissent avec des personnages, participent à des activités et choisissent leur chemin narratif.

En définissant leur propre parcours, les participant-es deviennent des aventurier-ères, plongeant dans une expérience unique au cœur d'un pays imaginaire en constante évolution. L'implication de chacun-e étant au cœur du processus narratif, iels deviendront ainsi les acteur-ices d'expériences uniques dans lesquelles iels seront amené-es à voyager.



## RETOURS DES PARTICIPANT·ES



### Qu'avez-vous pensé de l'expérience proposée?

Voici une compilation en 15 éléments des réponses des participant·es au questionnaire que nous leur envoyons après chaque représentation.

L'originalité et le côté **participatif**. Les enfants ont adoré !

Le côté complètement décalé, l'ambiance artistique presque «art brut», le détournement des objets et l'interprétation loufoque, les acteurs qui sont excellents, extrêmement gentils et proches des visiteurs, particulièrement des enfants. C'était surprenant, **drôle et poétique**. Merci !

L'univers imaginaire qui incite à **sortir d'une réalité**. L'expérience se poursuit hors des murs à travers des délires personnels sur les possibles utilisations de quelques objets. Quelques constructions sont de véritables œuvres d'art !

J'ai beaucoup aimé, c'était drôle et ça faisait passer un vrai **message écologique** de façon légère, sans jugement, et avec un fort impact visuel. Merci, vraiment, pour ce spectacle plein de sens !

La **vision poético-humoristique** de l'humain, sans jugement mais pas pour autant moins critique.

Le ton décalé, **l'humour**, la créativité et le message pédagogique sous-jacent qui dénonce les excès et les dommages causés par notre société de surconsommation.

Je suis venu avec mes 2 enfants de 11 et 8 ans. Ils ont été tout de suite transportés dans l'aventure. Les personnages sont intéressants avec une excellente répartition ce qui rend chaque **moment unique**.

Nous avons tout aimé ! La créativité du concept, des objets, la **diversité** des expériences proposées (entre spectacle, musée, participation créative du public et poésie).

Très belle découverte ! Des guides aux récits super bien vus et **très bien écrits** !

Mes ados et moi avons passé un excellent moment ! Une **expérience immersive** qui a des messages implicites ! Sur le plan écologique (nos déchets plastiques seront les dernières traces de notre humanité) et sur le plan historique (remettre en cause notre tendance à "tout connaître" en émettant des hypothèses sur tout)

Les **différents niveaux de lecture** possible. Cela plaît autant aux enfants qu'aux adultes.

J'ai retrouvé mon âme d'enfant c'était **merveilleux** tout ce musée ces objets vraiment bravo! C'est formidable, **ça rend heureux** et ça, c'est vraiment quelque chose...

La **créativité** impressionnante, l'imagination sans limite qui amènent à avoir un autre regard sur les choses.

Le côté poétique et les **réflexions philosophiques**!

La bienveillance des personnages avec qui on est à l'aise tout de suite et qui nous invite à la créativité.

C'est drôle, **farfelu** et créatif !

## UN SPECTACLE ADAPTÉ À TOUS LES PUBLICS

Alliant créativité, diversité artistique, conscience écologique et participation active, *Le Temps des Humains* est un spectacle conçu pour accueillir une grande diversité de publics, des scolaires aux personnes en situation de handicap, avec ses enjeux pédagogiques et inclusifs. Il offre une expérience immersive favorisant l'accessibilité physique, sensorielle et cognitive tout en valorisant l'inclusion et l'échange.

Tout au long de la visite, les participant-es sont invité-es à formuler des hypothèses et à interagir avec des comédien·nes qui s'adaptent à leurs idées. Cet échange personnalisé donne un impact direct sur le contenu du spectacle, valorisant toutes les contributions dans un esprit ludique et bienveillant.

Un atelier de création d'artefacts humains à partir d'objets de récupération permet une sensibilisation aux enjeux écologiques liés à la surconsommation. Accessible à tous·tes, il stimule la créativité, l'expression personnelle et la confiance en soi tout en favorisant un dialogue enrichissant entre les participant-es et les guides.

### Les points forts de cette accessibilité :

- Une expérience immersive adaptée aux besoins spécifiques de chacun.
- Des outils d'accessibilité (supports visuels, aménagements pour mobilités réduites, etc.).
- Une activité interactive et pédagogique favorisant l'expression et la créativité.
- Une sensibilisation ludique aux enjeux écologiques et sociaux.
- Une rencontre avec des artistes ouverts et adaptables aux propositions des participant-es.
- Une aventure artistique et humaine offrant des perspectives optimistes et fédératrices.



## MÉDIATION CULTURELLE

### ATELIER DE CRÉATION D'ARTEFACTS HUMAINS

Cet atelier unique invite les participant-es à transformer des matériaux de récupération en artefacts humains, inspirés des vestiges archéologiques. Accessible à tous-tes, il propose une sensibilisation ludique aux enjeux de la surconsommation tout en favorisant la créativité, l'expression personnelle et le dialogue collectif.

#### Une immersion approfondie dans le spectacle

En amont des représentations, cet atelier offre au public une opportunité précieuse de plonger dans l'univers du spectacle. Il leur permet de mieux comprendre le processus de création des décors qu'ils découvriront sur scène, renforçant ainsi leur immersion et leur appréciation. Le spectacle, composé d'artefacts humains réalisés à partir de matériaux recyclés, trouve un écho direct dans l'atelier : les participant-es y créent des objets poétiques, fusionnant imagination et réflexion sur le quotidien.

#### Des artefacts humains porteurs de sens

Les créations issues de l'atelier sont des assemblages d'objets du quotidien destinés au rebut, transformés en objets uniques et porteurs d'une histoire. Chaque artefact devient une pièce poétique dont la fonction, dans un quotidien imaginaire, est inventée par les participant-es, ouvrant la porte à une réflexion sur notre rapport aux objets et à leur utilité.

#### Sensibilisation écologique

En manipulant des objets destinés à être jetés,

les participant-es découvrent l'importance du réemploi et du recyclage. Cette activité offre une prise de conscience concrète, dans un cadre non culpabilisant, de l'impact des déchets sur notre environnement et de l'importance des alternatives durables.

#### Créativité, expression personnelle et contribution au décor

Chaque création est unique et permet d'explorer sa créativité tout en s'appropriant les matériaux. L'atelier valorise les idées de chacun-e, stimulant l'estime de soi à travers une activité artistique accessible à tous-tes. Les objets réalisés par les participant-es seront intégrés au décor immersif du spectacle, ajoutant une dimension collective et participative à l'expérience.

#### Dialogue et inclusion

Guidé par des artistes bienveillants, l'atelier favorise des échanges enrichissants entre les participant-es. Ce moment de partage renforce la réflexion collective sur notre rapport à la consommation et à l'environnement, tout en mettant en avant des solutions positives.

Cet atelier, adaptable à tous les publics, laisse un impact durable : des créations tangibles intégrées au spectacle et une sensibilisation aux enjeux écologiques qui dépasse le temps de l'activité.

**Durée :** 1h





## DIRECTION ARTISTIQUE

[\[CHARLIEFORMENTY.COM\]](http://CHARLIEFORMENTY.COM)



Artiste franco-américaine interdisciplinaire, Charlie Formenty occupe le rôle de directrice artistique au sein de la compagnie Pixom. Spécialisée dans la création de spectacles immersifs et participatifs, cette dernière a déjà produit six créations originales depuis la fondation de la compagnie : *From hell with Love* (2022), *Once Upon a Punk* (2023), *Le Temps des Humains* (2022-2023), *Drag it Out!* (2024), *Aequalina* (2024) et *Dystopl.A.* (2024).

Fusionnant l'excellence artistique à la française avec la spontanéité américaine, Charlie est également programmatrice pour le festival Burning Man. Sa collaboration constante avec divers artistes, organisations d'arts de la scène, et de nombreux festivals, enrichit continuellement son expérience. De plus, cette dernière travaille activement avec le Zaccho Dance Theatre, une compagnie de danse aérienne dirigée par Joanna Haigood, reconnue pour ses productions axées sur la justice sociale aux États-Unis.

Son parcours artistique commence en 2000 avec la création de sa première compagnie, Les Petites Portes et collabore avec des institutions renommées comme la compagnie DCA - Philippe Decouflé et le Cirque du Soleil.

En 2009, elle fonde la compagnie Carte Blanche à San Francisco en Californie avec laquelle elle réalise des productions acclamées telles que *Ashes of my Civilization* (2011), *Ophelia* (2013), *Femme Fatale* (2015), *El Joven* (2018) et *Lullaby* (2019).

Elle est nommée pour un Izzie Award dans la catégorie Design Visuel et remporte le prix de la mise en scène par Bay Area Dance Watch pour son spectacle *Ophelia* créé en 2013 à Fort Mason Center.

**KEVIN BRÉRO***Comédien*

Suite à des années d'étude littéraire et une licence d'anglais, Kévin intègre en 2010 la section Actorat de l'EICAR où il suit une formation dramatique durant 4 ans. Dès lors il joue dans de nombreuses productions théâtrales tel que "Impair et Pere" de Ray Cooney ou «Un siècle de solitude», adapté de "Cent Ans de Solitude de Gabriel Garcia Marquez. Il participe par la suite à la création de l'association théâtrale Act'5 avec laquelle il joue dans l'adaptation de « L'Invitation au Château » de Jean Anouilh au Théâtre du Gymnase. Il intègre ensuite le GFCA Paris où il renforce ses outils de jeu.

Kevin enchaîne par la suite les projets. Il devient doubleur du jeu vidéo Shiness et de la série audio "Zone Aphotique", joue l'un des personnages principaux dans les pièces «Turbulences» et "Sangria" et devient l'un des membres de la compagnie Pixom pour laquelle il joue et écrit en vue de la création de spectacles immersifs et interactifs.

**ROMAIN DELOUTRE***Comédien*

Issu d'une formation littéraire, Romain étudie quatre ans au sein de l'école de Cinéma EICAR en tant qu'acteur. Il se forme autant devant la caméra que sur les planches. Il part ensuite pour un an à Londres où il apprendra la méthode dite de Psychologie du Mouvement, au sein du GFCA.

A son retour en France il travaille au Manoir de Paris durant les périodes d'Halloween et de Noël en tant que comédien.

Il aura ensuite l'occasion de jouer dans différentes pièces de Théâtre à Paris. (« Karma Instantané » à La Folie Théâtre, « Turbulences » au Théâtre du Gymnase). Il travaille aussi au cinéma et poursuit maintenant sa route au sein de la compagnie PIXOM, lui faisant découvrir tout un monde nouveau, le Théâtre immersif.

**JULIEN PRÉVEL***Directeur technique*

Directeur technique chez Pixom, Julien allie précision et créativité. Expert en image et son, il capture l'essence du monde avec un regard aiguisé et poétique. Sa passion pour la communication, son sens du social et sa générosité enrichissent chaque projet, portés par une énergie contagieuse et un style unique.

**SIMON DEROUIN***Décorateur*

Diplômé des Beaux-Arts de Genève. Simon a été guide-conférencier, animateur socioculturel et également chef opérateur pour le documentaire Terres Précieuses. Aujourd'hui il s'investit pleinement dans la compagnie Pixom pour laquelle il réalise des décors sur mesure.

**L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**



## MÉDIAS

PRESSE ÉCRITE



ACTU78

L'ECHO RÉPUBLICAIN

RADIO



RADIO SENSATIONS

RADIO VIEILLE ÉGLISE

TV



BFM TV

TV78 INTERVIEW

CONTENU PIXOM



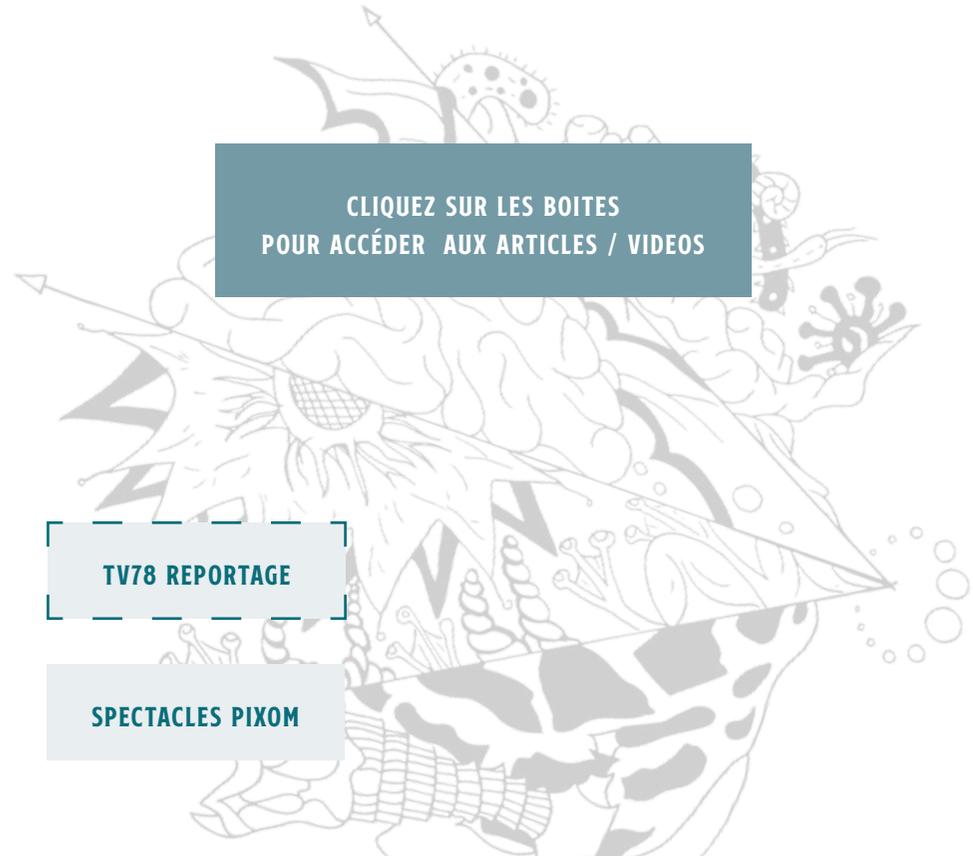
VIDEO DIFFUSION

BANDE ANNONCE

TV78 REPORTAGE

SPECTACLES PIXOM

CLIQUEZ SUR LES BOITES  
POUR ACCÉDER AUX ARTICLES / VIDEOS





## FICHE TECHNIQUE

### GÉNÉRALITÉS

Durée du spectacle : 1h env.

### Espace requis :

Minimum de 1 salle pour un espace total de 125m<sup>2</sup>

Maximum de 6 salles pour un espace total de 500m<sup>2</sup>

### MONTAGE ET DÉMONTAGE

En fonction du lieu et de sa taille prévoir :

1 jour de montage

Démontage: 1 demie journée

### EXPLOITATION

4 séances par jour

avec 2 acteurs

### DÉCOR

*LA COMPAGNIE VIENT AVEC :*

- Le décor immersif adaptable au lieu
- Des oeuvres fragiles dont certaines relativement volumineuses
- Des instruments de musique

**Plus de détails dans la fiche technique adjointe à ce dossier.**



## COMPAGNIE PIXOM

contact@pixom.org / 07 86 34 03 18

### PIXOM.ORG

12 route des Haras, 78610 Les Bréviaires

**Numéro de SIREN:** 919155853

**Numéro de SIRET:** 91915585300022

**RNA :** W782009843

**Licence d'entrepreneur du spectacle :** L-D-22-7362

COMPAGNIE  
PIXOM