

## PROPOSITION D'ATELIER ACCOMPAGNANT LA VENUE DU SPECTACLE « LES ACHARNISTES »

Cet atelier/rencontre, dont la durée ne devrait pas dépasser une heure, s'adressera à tous les publics et nous adapterons notre intervention en fonction des demandes des lieux d'accueil. Il pourra s'adresser aussi bien à un jeune public (école, collège, lycée) qu'à un public adulte intégrant les publics dits « empêchés ».

Notre compagnie poursuit le plus souvent un travail de recherche et de création autour de l'idée qu'on peut faire du théâtre sans nécessairement s'appuyer sur une structure textuelle. Nous n'excluons nullement l'usage de la parole dans nos spectacles, mais nous la considérons comme un « bagage » accompagnant l'action au même titre que les accessoires que nous utilisons. Dit autrement, si nous couchions sur papier les paroles échangées dans nos créations, leur lecture ne serait d'aucune utilité pour se faire une idée, même vague, de notre propos. Le travail du clown est bien sûr une de nos sources d'inspiration importante, nous sommes d'ailleurs souvent rangés dans la catégorie « théâtre clownesque », mais nous gardons des accointances certaines avec le théâtre dit de texte, les arts du cirque et le théâtre d'objet (dans notre cas nous préférons parler de « théâtre avec les objets »).

Nous proposons durant cette rencontre avant spectacle de familiariser le public avec cette forme théâtrale spécifique et de leur faire découvrir notre cuisine interne, notre façon de travailler.

La rencontre se déroulera en deux temps :

- Un temps rapide de présentation de notre travail et de l'esprit maison, notamment notre intérêt pour l'accident, le ratage et son exploitation comme outil de construction, largement exploité dans *les acharnistes* » qui suivront cette rencontre.
- Un temps de mise en pratique au plateau impliquant le public comme force de proposition et de mise en action dans un premier temps :  
En avant-scène seront disposés sur une table des objets de la vie quotidienne. Nous demanderons à des volontaires (regroupés en duos ou trios) de faire une proposition d'action avec un objectif clair et simple à partir d'un ou plusieurs objets disposés sur la table (par exemple choisir une aiguille, une bobine de fil et un bouton dans l'objectif de le coudre sur un vêtement). Les deux comédiens devront accomplir la tâche sans chercher nécessairement à la compliquer mais en utilisant les imprévus qui ne manqueront pas d'arriver pour prendre des chemins de traverse.  
Ensuite nous pourrions proposer, toujours à des volontaires, d'inverser les rôles et de leur demander de s'essayer à leur tour au ratage. L'objectif n'est pas ici de faire une initiation express à la pratique théâtrale mais d'essayer de faire advenir ces moments qui peuvent faire basculer une situation banale vers l'insolite, l'absurde, la poésie.