

Compagnie **Hortus**



# LA PLANTE MAGIQUE

du professeur Hortus

Écrit et mis en scène par

Sébastien KUNTZMANN



Musique originale

Calin TEODORESCO

Chorégraphie

Guy VAREILHES



**CONTACT : Sébastien KUNTZMANN**

**Compagnie.hortus@gmail.com**

**06 61 29 65 44**

**www.compagniehortus.fr**

## Présentation de la Compagnie HORTUS



Photo du décor en version complète

L'*hortus* (en latin) est le jardin. Et nous pouvons dire par métaphore que le théâtre est le jardin de l'humanité, car il représente les Hommes dans toutes leurs actions, émotions et

Après une tournée en Ile de France et forte des expériences artistiques de Sébastien KUNTZMANN, depuis 2012 ( avec la compagnie *Amaranthus*), la compagnie Hortus produit le spectacle « **Mon Isménie** » d'Eugène Labiche en juin 2019. La compagnie crée également plusieurs spectacles pour les **jours du patrimoine** au Théâtre du Vésinet dans les Yvelines en 2019 et 2021 et 2024 avec l'orchestre Opéra Sinfonia. Le spectacle « **Le Mariage forcé** » de Molière est joué au théâtre de Bougival en 2019, en parallèle des 80 représentations au Théâtre La Comédie St Michel à Paris et au Jardin de la Découverte au Vésinet. Le spectacle « **Palabres d'arbres** » est également produit par la compagnie au théâtre de verdure du Vésinet en septembre 2020.

Depuis ses premières moissons, la compagnie s'est ouverte à des artistes pluridisciplinaires : Chant, Danse, Musique, ou encore Arts Plastiques. Bien entendu, la question d'un jeu dynamique, naturel et sincère de l'acteur, reste le cœur des créations.



## Historique du spectacle

- 4-5 juin 2022 Parc de Bagatelle, Paris
- 11 juin au 17 juillet 2022  
Théâtre du Jardin de la Découverte, Le Vésinet (78)
- De septembre à décembre 2022, Théo Théâtre, Paris
- Mars 2023 et avril 2024, Théâtre Monde du Rêve (77)
- Juin-juillet 2024 Jardin de la Découverte, Le Vésinet (78)



## Résumé

*Le professeur Hortus a découvert une incroyable plante qui semble révéler d'étranges propriétés, presque magiques. Il entame des recherches afin d'extraire tout le potentiel de cette plante et ainsi pouvoir postuler pour gagner le concours du plus grand scientifique de la planète.*

*Pour y arriver, il va avoir besoin de l'aide du public venant assister à un de ses cours, car il doit rendre le résultat de ses expérimentations avant ce soir !*

*Mais d'autres spécialistes viennent l'embêter et donner leur avis en archéologie, géologie, ornithologie...*



**Un spectacle plein d'humour et une vraie leçon sur la nature...**

**Spectacle familial à partir de 4 ans**



## LES ARTISTES DE LA COMPAGNIE



**Sébastien Kuntzmann**, Metteur en scène, Scénographe, Comédien

En parallèle à sa formation au jeu de l'acteur, auprès de Paula Brunet-Sancho, Martial Helbo, Nicole Aubry... Il explore les espaces de créations en suivant des études de conception de parcs et jardins (ENSP Versailles) avant de rejoindre **L'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges**, puis l'Université de Paris-Nanterre. Diplômé d'une licence cinéma-Théâtre et du **Master de théâtre** (Université Paris Nanterre) ainsi que du **Master en création artistique - Dramathérapie** (Université Paris Descartes), il suit durant ses études les ateliers notamment de David Lescot, Dominique Boissel, Jean-Yves Lazennec...

En tant que comédien il commence à jouer dans plusieurs troupes dès 2010 (« **Transit** » de François Bourgeat, « **Le Petit Prince** », « **Dom Juan** » au théâtre Le Proscenium...). Après une année de recherches au sein de **l'Atelier de Gonzalo Belmonte**, à Paris, il poursuit ses expérimentations en 2011 en se mettant en scène dans une performance de lectures improvisées à **L'École Nationale d'Art de Limoges**, et joue en 2013 le rôle-titre dans « **Dom Juan** » avec la compagnie de l'Autre Lune, au **Théâtre Le Proscenium** à Paris. En 2014 il met en scène une première version de « **Le Moche** » de Marius Von Mayenburg pour le Festival des Marmites Artistiques de Nanterre, et « **Avril en Danse** » au **Théâtre Gérard Philipe** de St Cyr, puis joue dans une version collective au **Théâtre le Proscenium**. Depuis 2015, il joue dans toutes ses créations. « **La 7<sup>ème</sup> Symphonie de Beethoven** » autour de textes de Jean Giono à l'Espace Reverdy de Nanterre puis en 2016 une écriture de plateau associée à l'exposition « **La Figure de l'artiste** », « **L'embarcadère** » en 2017 au théâtre La Croisée des Chemins et au théâtre du Jardin de la Découverte au Vésinet... « **Mon Isménie** » d'Eugène Labiche en 2018 au Théâtre de la Croisée des Chemins à Paris et au Jardin de la Découverte au Vésinet puis au Théâtre La Comédie Saint Michel à Paris en 2019... « **Le mariage forcé** » de Molière en plein air au Vésinet puis au Théâtre la Comédie Saint Michel à Paris. Il joue et met également en scène le spectacle du patrimoine de la ville du Vésinet au Théâtre du Vésinet en 2019 et 2021, et dans le Parc des Ibis du Vésinet avec le spectacle « **Palabres d'arbres** » pour les journées du patrimoine de septembre 2020. Il est également professeur de théâtre au **conservatoire du Vésinet** depuis 2017. Il met en scène 180 élèves au Théâtre du Vésinet dans une adaptation du Songe d'une nuit d'été en février 2018 et 120 élèves dans une adaptation du Tour du monde en 80 jours en mai 2019 et 10 autres pièces avec ses élèves depuis 2017.

Il joue 3 personnages et scénographie **Le Mariage de Figaro** de Beaumarchais au Théâtre Montmartre Galabru en 2023 et 2024 avec la Compagnie Les Feux des Planches.

A Côté de ces expériences de jeu et de mise en scène, il participe en tant que scénographe à plusieurs projets : En 2010, « **Le Butin** » de Joe Orton pour la compagnie de la Baraque Foraine à Lille, mis en scène par Guy Mignien, en 2013 sur le projet de l'Aqualagon des Villages nature, en 2013 pour un film institutionnel « Bouygues construction », en 2016 « **Phèdre** » mis en scène par Yi-Ting HUNG au théâtre de Belleville et en 2017 la scénographie de « **La pièce en un acte** » au théâtre de Taipei à Taiwan, et la mise en scène et scénographie de « **Emma Telo** » en 2018 au Parc des Ibis.

## Fanny Heurquier, Comédienne, chanteuse



Après avoir étudié dans une école de comédie musicale pendant deux ans (AICOM), Fanny joue dans une dizaine de spectacles jeune public, tels que [Le Voyage Musical de Margo Piano](#) à la Comédie Saint-Michel (150 représentations), [L'Univers du Père Noël](#) : spectacle immersif au parc à thèmes Grinylan ou encore [La Maison Bonhomme](#) en tournée en crèches et maternelles. Elle joue dans divers spectacles jeune public dans plusieurs théâtres franciliens depuis 2017 principalement.

Parallèlement, elle joue depuis 2020 dans [des spectacles interactifs de prévention](#) contre la radicalisation, l'addiction aux drogues et aux écrans et le harcèlement, dans des collèges, lycées et prisons au sein de [la compagnie Masquarades](#). Par ailleurs, elle joue dans différentes pièces classiques. Elle interprète de nombreuses pièces de Molière telles que [Le Bourgeois Gentilhomme](#), [Le Misanthrope](#), [Sganarelle ou le Cocu Imaginaire](#), [L'Avare](#) ou [Le Médecin Malgré Lui](#), mais aussi [L'Aiglon](#) d'Edmond Rostand, [Un Mois à la Campagne](#) de Tourgueniev ou [Troilus & Cressida](#) de Shakespeare, en tournée nationale. Elle joue aussi dans quelques pièces contemporaines, telles que la comédie [Mon Homme Parfait](#) ou encore une réécriture d'[Antigone](#), en tournée francilienne..

## Sarah Clement, Régisseuse, Assistante à la mise en scène



Sarah travaille dans divers domaines de la création théâtrale ; l'écriture, la pédagogie théâtrale, la dramaturgie et l'assistantat à la mise en scène, .

Elle développe actuellement sa pratique de l'écriture au sein du master de Création Littéraire de Paris 8 depuis septembre 2022, elle y a écrit sa première pièce.

Après avoir travaillé en administration au sein d'une scène nationale et être diplômée de Sciences Po Lille Sarah s'oriente vers la pédagogie et la transmission théâtrale. Elle poursuit alors des études à la Sorbonne Nouvelle en 2020 en licence professionnelle d'encadrement d'ateliers théâtre. Elle anime depuis des ateliers de pratique théâtrale et d'écriture auprès de publics variés. Elle travaille notamment avec la cie Echos Tangibles et la cie Hortus, compagnies avec elle mène chaque semaine des ateliers de théâtre, d'écriture, d'introduction à la mise en scène et d'improvisation pour tous les âges. Au Vésinet (78)

En 2022 elle assiste la mise en scène du spectacle "[Siamo : histoires de fugues](#)" (écriture de plateau dirigée par Teddy Bogaert). Elle assiste ensuite la mise en scène et la dramaturgie du spectacle "Queen, ce n'est pas un film" (Sarah Civil - Cie Les Queenasses) en 2023. En 2024, elle assiste Sandrine Nicolas (Cie Echos tangibles) à la mise en scène de "Richard III" et Marie-Do Fréval (Cie Bouche à bouche) à la mise en scène de "La vérité se fait la Malle".