

YVELINES THEATRE 2025

DOSSIER de CANDIDATURE

« La Montgolfière »

par



Contact : Emmanuel SALA 06 63 25 09 61 - duosomadiffusion@gmail.com

Synthèse du dossier

Pour Yvelines Théâtre 2025, Sophie et Emmanuel Sala - Duo SOMA - proposent le spectacle « **La Montgolfière** ». C'est une histoire poétique et malicieuse que nous raconte « Sophie l'Aventurière », et qui se déploie dans une alternance de chansons et de parties contées en duo, piano voix.

La particularité de ce duo d'artistes professionnels est qu'ils **vivent tous deux l'expérience du handicap**. Depuis plus de 20 ans, ils mènent de nombreuses actions de sensibilisation par le spectacle auprès de divers publics. Très motivés par le projet d'Yvelines Théâtre, ils sont tout à fait à l'aise avec ce type de rencontres « de pair à pair ».

Grâce à sa sonorisation légère, ce spectacle nécessite très peu de technique. Ses besoins en espace scénique sont assez réduits. La compagnie, accompagnée par un régisseur professionnel, joue déjà fréquemment en autonomie dans tous type de lieux.

Duo SOMA s'est produit deux fois dans les Yvelines.

Tous ces points sont détaillées au fil de ce dossier.



1 - Le spectacle

« La Montgolfière », 55'

Synopsis

Sophie, « Madame l'aventurière », croise un jour Petit Bonhomme, une surprenante marionnette libre de ses mouvements, qui va, droit devant, avec son beau chapeau plein de miracles.

Elle décide, coûte que coûte, de le retrouver.

Cela l'entraîne alors dans d'incroyables rencontres et de rocambolesques aventures... En effet, être magique, Petit Bonhomme entraîne Sophie à la découverte d'elle-même dans un monde malicieux, poétique et profond.



Description

Dans les spectacles de Duo SOMA, on est captivé avant tout par la présence et le culot hors du commun de **Sophie Sala**.

Tel un clown malicieux et poétique elle nous embarque dans un voyage rocambolesque composé d'une série de petites histoires tantôt chantées, tantôt contées.

Emmanuel Sala accompagne sa partenaire - et épouse - tout en sobriété, précision et délicatesse. Avec son piano, il crée l'espace de liberté où se déploie ce monde magique.

L'improvisation est elle aussi au rendez vous, grâce à leur grande complicité de plus de 20 ans de scène.

A travers leurs spectacles Sophie et Emmanuel cherchent à **ouvrir les regards sur le potentiel caché de la vie**. Dans « La Montgolfière », ils mettent en lumière la **beauté de la fragilité** et de nouveaux possibles.

Distribution

Sophie Sala : chanteuse, comédienne, autrice des textes

Emmanuel Sala : compositeur, musicien interprète, chanteur

Accessibilité

La volonté d'accessibilité de « La Montgolfière » se situe sur deux plans :

universalité et démarche de pair à pair.

Cette volonté s'exprime d'ores et déjà chez Duo SOMA dans leur orientation vers la sensibilisation au handicap. Ce qui importe dans ce cadre là est de transmettre un message encourageant et le spectacle doit en être le vecteur. Sophie et Emmanuel Sala ont donc aisément compris qu'ils devaient rendre leur création accessible et populaire afin d'atteindre au mieux leur but.

> Universalité

« La Montgolfière » est un spectacle qui se veut universel, de par sa forme sobre, conte - chanson en piano voix, et surtout son contenu : les écritures des textes et des musiques ont toutes été travaillées soigneusement en ce sens.

A titre d'exemple, voici un extrait de la chanson titre « La Montgolfière », par Sophie Sala

*J'étend mes ailes dans l'azur
Vers les confins de l'infini
Mes ailes bleues comme le ciel
Dans ma nacelle*

*J'ai froid et je m'en vais
Je frôle les nuages trempés
Je veux les attraper
Mais rien, entre mes mains*

*J'suis montée dans la montgolfière
J'ai survolé des lacs et des forêts
Dans mon ballon que j'étais fière
Je voyageais
J'suis montée dans la montgolfière
Et je rêvais
Que dans mon coeur
Le souvenir de mon histoire, je garderai*

Le choix de la forme chanson va aussi dans ce sens. Celles ci sont entraînant, simples et touchantes, mais se veulent stimulantes pour l'esprit.

Ce spectacle, inspiré par l'univers de grands clowns poétiques tels que Charlie Chaplin ou Roberto Benigni, peut donc toucher toutes sortes de publics. Duo SOMA expérimente d'ores et déjà cela lors de ses représentations données dans le cadre de la sensibilisation au handicap pour des publics variés (familles, jeune public, personnes en situation de handicap, professionnels du médico social,...)

> Démarche de pair à pair

La spécificité de Duo SOMA est qu'il s'agit d'une formation artistique constituée de personnes en situation de handicap. Sophie et Emmanuel Sala, de par leurs parcours de vie, et malgré leur « statuts » d'artistes peuvent être naturellement perçus par les personnes issues de publics en difficulté **comme des pairs**. Leur démarche est donc proche de la « pair aidance », à savoir : « individu vivant ou ayant vécu les situations subies par un groupe stigmatisé ou minoritaire et souhaitant apporter son aide dans les situations qu'il connaît, envers une communauté pour laquelle il se sent concerné et par laquelle il est accepté. »¹

Cette approche sera notamment développée dans l'atelier préalable.

Au niveau de la relation aux personnes visées, des artistes tels que Sophie et Emmanuel Sala peuvent donc savoir instaurer une confiance entre pairs, apporter un savoir faire et un savoir être uniques issu de leurs années d'expérience personnelle du handicap et proposer un regard original qui ne peuvent qu'être complémentaires des apports des autres compagnies et enrichir la palette globale du festival.



¹ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Pair-aidance>

2 - L'atelier

L'atelier préalable sera pensé dans la logique de cette relation de pair à pair et dans une approche visant l'implication et l'expression des personnes.

Le but est de rendre les participants acteurs du moment qu'ils vont vivre.

L'atelier est adaptable à toutes sortes de publics, à partir du moment où la compagnie est informée en amont du type de personnes qu'ils vont rencontrer afin de s'y préparer.

La durée est environ de 1 heure / 1 heure 30.

> *Prise de contact 20'*

Tout d'abord, en installant le groupe en cercle, on prendra le temps de faire connaissance. Chacun se présentera en quelques mots. Les artistes se situeront au même niveau que les autres. Ce temps informel de mise en confiance est essentiel notamment pour des personnes en situation difficile. La relation de pair à pair s'instaurera naturellement.

> *Présentation de l'argument du spectacle 10'*

Les artistes présenteront ce qui constitue le point de départ du spectacle : la rencontre de Sophie « l'Aventurière » avec Petit Bonhomme, la détermination réjouissante de celui-ci et les présents qu'il fait à la conteuse. Puis c'est son départ pour une destination inconnue et le désir de Sophie de le retrouver coûte que coûte...

Dans le spectacle, cette rencontre a lieu dans le cadre d'une chanson. Ici, afin de ne pas déflorer le spectacle, ce début sera seulement raconté.

Le personnage de Petit Bonhomme est tout à fait énigmatique. De multiples projections sont possibles sur lui. On ne sait d'où il vient, comment il fait pour marcher seul - étant visiblement une marionnette - et où il va. Quel rôle joue t il ? Quels pouvoirs a t il ? Et enfin, comment Sophie va t elle faire pour le retrouver ?



> *Implication du public 30' ou plus*

Sur cette base, les artistes interrogent les participants à l'atelier. Quelles sont leurs réponses à toutes ces questions ? Il est ainsi proposé aux participants de développer leur vision de ce personnage et de proposer une suite voire un dénouement.

En fonction de leurs possibilités, ils pourront s'exprimer à l'oral, par écrit, par le dessin ou par le jeu corporel et théâtral. Quand cela sera possible, ils se regrouperont par trois ou quatre afin d'élaborer des réponses communes.

Note : cet atelier est largement inspiré de séances de rencontres avec les enfants menées par Duo SOMA en temps périscolaire

Effets recherchés

Les participants, du fait de s'être eux-mêmes posés toutes ces questions, d'avoir mis en route leur imagination et leur réflexion, d'avoir confronté leurs réponses à celles des autres devraient aborder le spectacle, lorsqu'il se jouera, d'une manière beaucoup plus active. Ils devraient percevoir au moins un peu comment les artistes mettent en place le récit, l'habitant, quels choix narratifs ils font... et quelles sont leurs réponses aux questions exposées plus haut.

Enfin, lors du bord de plateau, les participants pourront partager avec le reste du public leur idées préalables, revenir sur tel ou tel point, dire ce qu'ils ont pensé des choix des artistes et ainsi affirmer leur implication active dans ce moment culturel.

3 - Duo SOMA en Yvelines

Duo SOMA a joué 2 fois dans ce département :

21 12 2004 - Spectacle au Foyer accueil de jour, Carrières sur Seine

(aujourd'hui foyer de vie les Monts Blancs Avenir Apei, 27 Rue du Général Leclerc)

Duo SOMA avait donné une représentation en journée dans une grande salle polyvalente. Les résidents étaient des personnes lourdement handicapées. Peu d'échanges étaient possible avec eux. Le spectacle, la musique, la poésie, le jeu théâtral furent finalement les meilleures façons de créer un pont avec ces personnes et de les mettre en contact avec la culture.

15 06 2019 - Spectacle lors de la « Nuit du Handicap » à La Rotonde, Versailles

La Nuit du Handicap est un moment festif se déroulant en juin dans plusieurs villes en France. En créant un moment de rencontre avec tout un chacun, il a pour but de sortir de l'isolement les personnes en situation de handicap et de faire évoluer les regards vers une vision plus positive du handicap. En effet, selon les organisateurs : « les personnes fragiles ont un talent fou pour nous révéler ce qui nous rend humain : la relation – la fraternité – pouvoir être tels que nous sommes, reliés les uns aux autres. »

Duo SOMA a pu jouer son spectacle et échanger avec des personnes durant la journée.

> Pourquoi Duo SOMA postule à Yvelines Théâtre

La thématique du projet d'Yvelines Théâtre qui consiste à s'adresser à des publics « ayant pas ou peu accès à la culture » résonne fortement avec la démarche du duo. De par leurs propres expériences, Sophie et Emmanuel sont tout à fait conscients de **ce que peut apporter la culture** à une personne isolée et dans la difficulté et ils sont déterminés à jouer ce rôle là, en tant qu'artistes.

4 - Conformité aux critères de sélection

Un certain nombre de critères sont abordés au fil du dossier. Nous précisons ici les critères non évoqués directement.

> *Capacité à s'adapter aux contextes des petites et moyennes communes,*

Dans le cadre de leurs actions de sensibilisation, Duo SOMA joue fréquemment pour des publics populaires et qui ne fréquente pas forcément les salles de spectacle. C'est déjà un souhait de leur part de pouvoir rencontrer ce type de public.

> *Capacité à respecter les délais et à assurer une logistique sans faille.*

et

Capacité à présenter un calendrier détaillé pour les représentations et les répétitions une fois que la compagnie aura été informée des dates et choix des communes pour la ou les prestations.

Avec 22 ans de scène dans les conditions le plus variées, Duo SOMA a acquis un grand professionnalisme qui permet aux deux artistes, *malgré leurs handicaps*, de répondre à tous types de demandes et d'assurer les prestations dans les meilleures conditions. Ce sont notamment une organisation précise en amont gérée par Emmanuel Sala et une grande exigence des deux artistes vis à vis du public qui permettent cela.

> *Adhésion à des pratiques écologiquement responsables, minimisation de l'empreinte carbone des déplacements et des productions.*

et

Utilisation de matériaux écologiques et recyclables dans la scénographie et les costumes.

En situation de handicap, les deux artistes ont la nécessité d'utiliser la voiture pour la plupart des déplacements en Ile de France. Néanmoins, sensibles à la question environnementale, ils ont pris depuis quelques années le parti de mettre l'accent sur la proximité en diffusant leurs actions essentiellement dans cette région, ce qui limite les déplacements.

Il n'y a pas de décor et très peu d'accessoires dans le spectacle.



5 - Participation à des projets similaires

Depuis leurs débuts, les deux artistes mènent de très nombreuses actions dans le champ du handicap. Exemples récents :

En préparation

2025 - IMAGO le réseau (organisme favorisant l'accès à la culture des personnes en situation de handicap) a **commandé une chanson à Duo SOMA** à l'occasion d'un évènement qu'ils organisent pour les **20 ans de la loi de 2005** sur l'inclusion des personnes en situation de handicap. Cette chanson sera inspirée par de **multiples témoignages** de personnes en situation de handicap quant à leur expérience de l'accès à la culture.

Effectués

2024 - Création collective avec les associations culturelles Couleur Pont de Flandres et Constrictor d'un **spectacle hybride** intitulé « Vers un Monde Merveilleux », mêlant chanson, conte, danse et vidéo. Ce projet a été mené dans le cadre du Mois parisien du handicap. Il avait pour but de rassembler autour de quelques professionnels dont les artistes de Duo SOMA et dans une démarche d'inclusion, des participants amateurs et notamment des personnes en situation de handicap provenant d'un foyer voisin, le SAJ Cap Devant.

2023 - Ont donné plusieurs **spectacles de sensibilisation : pour des familles** autour de la question parentalité et handicap (Goussainville 95, Marly la ville 77, centre social La Boussolle à Melun 77) ou avec des **travailleurs sociaux** autour de la thématique de l'inclusion (Claye Souilly et Mitry Mory 77).

2023 - **Rencontres de sensibilisation en collège** avec des classes de 5è, Paris 19è.

2023 - Spectacle lors de la journée sur les **violences faites aux femmes en situation de handicap**, organisée par l'association « Femmes pour le dire, Femmes pour agir » le 8 mars à Chantilly (60).

Duo SOMA avait déjà collaboré avec cette association en 2007 lors de leur journée à la Cité des Sciences de Paris.

2023 - Création d'un **Cabaret Guinguette** dans le cadre du Mois parisien du handicap. Pour cette soirée festive, Duo SOMA s'est associé, sous un kiosque parisien, au duo de bal folk « Balance ta Chouette » et ont invité un public mixte : résidents des établissements médico sociaux voisins, danseurs de musique trad', habitants du quartier... Après l'ouverture en poésie par Duo SOMA, la danse a été partagée par toutes et tous, chacun dans ses capacités et ses envies. La mairie du 19è arrondissement, partenaire du projet a apprécié l'harmonie de cette rencontre entre deux mondes rarement réunis : celui du handicap et celui de la danse « trad ».

Auparavant, Duo SOMA avait :

> **organisé des spectacles débats** à Paris (Bouffon théâtre) et Pantin (l'Inattendu) avec des invités artistes en situation de handicap, autour de questions telles que « Le handicap peut il être une force ? » en 2006, 2007 et 2008,

et donné de nombreuses représentations dans le monde du handicap :

> pour 14 **établissements médico sociaux** entre 2002 et 2007

> pour 3 **hôpitaux** en 2011

> pour des **associations** : Association des familles de traumatisés crâniens en 2002 et 2006, Valentin Haüy (non voyants) en 2005, assises des jeunes de l'Association française des hémophiles en 2004, « Sans tambours ni trompettes » en 2006, réunion nationale de l'APF en 2008...

> pour des **publics atteint du VIH** et précarisés en 2010 (Basiliade, Paris et AIDES Paris)
> 4 spectacles au « Vent se Lève », lieu parisien (19^e arr.) **dédié aux publics empêchés**, dont une en collaboration avec la revue Cassandre Hors Champs et un témoignage artistique au cours de médiation culturelle au CNAM de son directeur, JP Chrétien Goni.
> pour 14 **festivals** orientés sur le handicap entre 2003 et 2013
dont une **première partie de Jacques Higelin** à Handiblues, Ile d'Oléron en 2006,
2 prix au festival « Regards Croisés » pour leur court métrage « Chanson » (film qui les suit dans leurs pérégrinations scéniques) et 2 participations au festival Danse Habile à Genève en 2006 et 2010.
> 3 participations à la **Nuit Blanche** dans le cadre de l'évènement inclusif « Des voix dans la Nuit » en 2004, 2005 et 2006.
> des participations à des **colloques** dont
Etats généraux Conseil National handicap, UNESCO, Paris en 2005.
Colloque handicap et vieillissement, mutuelle CHORUM, Paris avec la commande d'une chanson pour l'occasion.
Les rencontres du Réseau National Musique et Handicap au Ministère de la culture en 2010
etc...

6 - La compagnie Duo SOMA

Après s'être rencontrés en centre de rééducation, Sophie et Emmanuel Sala fondent Duo SOMA en 2002. La compagnie existe sans discontinuer depuis, avec plus de 250 représentations en France et à l'étranger (Belgique, Suisse, Allemagne). Le duo s'est toujours partagé entre un parcours dans le monde du spectacle et des actions de sensibilisations au handicap.

Auteurs, compositeurs et interprètes, Sophie et Emmanuel ont créé une dizaine de spectacles musicaux pour lesquels ils ont écrit les textes et la musique. La formation a varié au fil du temps : parfois duo guitare ou piano voix, parfois avec des musiciens, basse-batterie ou duo de violes de gambe pour un conte musical touareg, « Takamat », ou encore en formation électro pop pour le spectacle « Electro Humaine » accompagné par ARCADJ Ile de France de 2017 à 2019.
Duo SOMA a sorti 3 CD dont un soutenu par la SACEM.

Les actions de sensibilisation au handicap, quant à elles, se déroulent dans tous types de contextes : médiathèques, conservatoires, scolaires, associatif, mairies, CCAS, hôpitaux, associations de parents...

Il est important de noter que Duo SOMA est une des très rares compagnies artistique professionnelle en France, exclusivement composée de personnes en situation de handicap et totalement indépendante.

7 - CV

Sophie SALA, autrice, interprète et chanteuse



Née d'une mère musicienne, Sophie suit, dès son jeune âge, des cours de chant et de guitare au conservatoire. De plus, dans sa famille, on chante beaucoup,...

Depuis toujours elle écrit des poèmes. La poésie et le théâtre sont ses véritables passions.

A 13 ans, elle est traumatisée crânienne suite à un grave accident de la route. Après un long coma de trois mois, elle se reconstruit notamment grâce à l'écriture qui lui permet de réorganiser une pensée éparpillée et insaisissable. De plus, malgré une paralysie vocale, elle parvient aujourd'hui à jouer et chanter sur scène avec Duo SOMA.

En 2002, armée d'une volonté indéracinable, Sophie monte à Paris pour se former au jeu d'acteur à l'école Florent. Puis elle suit une licence de pédagogie théâtrale à l'université Paris 8. De 2008 à 2011, elle est animatrice théâtre en direction de personnes en précarité à Paris : Cité St Martin, Autremonde, Secours Catholique ou à la prison de Fresnes...

En 2009 elle est stagiaire Moniteur-Éducateur et se forme en art-thérapie (D.U. Art-thérapie) à l'université Paris V avec notamment des stages en gériatrie et en psychiatrie.

A partir de 2010 et durant une dizaine d'années, elle explore la peinture. Elle peint des visages et des corps, crée "des âmes". Elle expose un certain nombre de fois à Paris ou ailleurs (plus de détails sur son [blog](#)).

Enfin, de 2018 à 2020 elle donne des cours d'alphabétisation au Centre Social Belleville, dans le 19^e arrondissement de Paris. Puis, depuis 2022, tout en apprenant elle-même la langue arabe, enseigne le Français Langues Etrangères (FLE) dans le 18^e arr. à des migrants du monde entier (Afghanistan, Maroc, Ukraine, Colombie...).

Auteur des textes de Duo SOMA, sa poésie sensible et malicieuse semble s'adresser à nous depuis un lieu étrange et intime à la fois. En tant qu'interprète, elle incarne ses personnages avec

une grande vitalité et une générosité sans bornes, comme si toute la force de sa résilience se manifestait entièrement dans son jeu sur scène. Les professionnels du monde de la musique la comparaient volontiers à Brigitte Fontaine...

Emmanuel SALA, auteur, compositeur et chanteur



Emmanuel naît hémophile. Issu lui aussi d'une famille amoureuse de l'art, il débute la musique à 15 ans par la batterie et, rapidement, commence à composer ses premières chansons.

En 1985, à 22 ans, il traverse l'affaire du sang contaminé. Il est atteint par les virus du Sida et de l'hépatite C. Cette période de trouble profond d'une société d'abondance se trouvant brutalement face à la réalité de la finitude, il la vit intimement. Il voit de nombreux proches hémophiles mourir autour de lui.

En 1998, l'hémophilie le rattrape et provoque un handicap au niveau d'un genou. Devenu instituteur, il doit quitter ce métier au bout de dix ans pour raisons de santé.

Face à cette suite d'adversités, il décide de se consacrer à sa passion, la musique. Étonnamment, en suivant cette nouvelle voie, sa santé s'améliore progressivement, comme si le spectacle était en soi une sorte de remède...

Peu après, il rencontre Sophie en centre de rééducation et tous deux se lancent avec enthousiasme dans la création partagée. Le public, dès lors, sera le partenaire privilégié de leur nouvelle vie.

Autodidacte et éclectique, Emmanuel multiplie les expériences. Comme batteur de rock, jazz ou bossa nova, percussionniste en musique iranienne et musique médiévale, choriste dans un chœur d'hommes, créateur d'un son et d'un jeu de basse unique que l'on entend dans Duo SOMA ([ici](#)), musicien électro avec son projet Emm, improvisateur sonore pour le théâtre, la danse, le conte...

Nourri de cette grande diversité musicale, il développe avec Duo SOMA ce qui deviendra son activité principale : celle d'auteur compositeur interprète. Il dépose une centaine de titres à la SACEM.

A partir de 2008, suite à une série d'expériences personnelles, il consacre dix ans d'écriture à

explorer les dimensions symboliques et poétiques du sang. Il publie "l'homme qui saigne", une autobiographie philosophique et poétique, et réalise de nombreuses oeuvres picturales avec son propre sang. Il les expose notamment aux Rencontres photographiques d'Arles en 2013. Ce travail le transforme, et dans la continuité, il découvre la danse contact et le mouvement sensoriel qu'il pratique depuis. Il collabore régulièrement avec la compagnie Anqa comme danseur ou musicien.

Touché très jeune par l'affaire du sang contaminé, il en tire une forte sensibilité aux injustices et prend conscience de la nécessité de l'engagement dans la société. Il s'implique dans de nombreux projets associatifs :

1994 - président du comité Languedoc-Roussillon de l'association française des hémophiles (AFH). Il est alors le plus jeune président de comité de France

2000 - co fondateur de la commission jeunes à l'AFH pour les jeunes hémophiles contaminés - parfois très tôt dans leur vie - au VIH et au VHC.

2010 - projet cinéma pour les jeunes issus de l'immigration de son quartier (Belleville, Paris) mené avec le réalisateur Pierre Attia.

2020 - cofondateur de Music Declares Emergency, association oeuvrant pour la transition écologique dans la filière musicale.

Sophie et Emmanuel pourraient très bien ne pas être sur scène, depuis maintenant 22 ans, et chacune de leurs représentations exprime, par leurs présences et leurs désirs d'offrir cette vie retrouvée, la victoire de la vitalité.

8 - Annexes

> Site

www.duosoma.com

> Vidéos

Teaser

« La Montgolfière » (2'23)

Documentaire

« Duo SOMA, Sophie et Emmanuel : rencontre »

par Miguel Vallecillo Mata,

Court métrage

« Chansons »

primé 2 fois au festival « Regards Croisés », travail et handicap en 2011

> Articles joints

Article Nect'art 2018

Article Arcadi 2016

9 - Administratif

> Les spectacles de Duo SOMA sont gérés administrativement par l'association **Poésie du Ventre**

SIRET : 47925403900023

Catégorie juridique : 9220

Activité principale : 9001Z

Licences : 2020-003017 & 2020-003018 (depuis 2020)

Convention collective IDCC 3990 - entreprises du secteur privé spectacle vivant

> Les deux artistes sont auto entrepreneurs artistes et rémunérés sur facture par Poésie du Ventre. Les autres personnels embauchés par la compagnie (régisseur, chargée de production) sont intermittents et rémunérés selon la loi en vigueur.

> Les droits d'auteurs sur les spectacles joués ne concernent que Sophie et Emmanuel Sala eux mêmes qui sont auteurs compositeurs de toutes leurs oeuvres.

Le paiement de ces droits sera intégré aux factures.

10 - Aspects techniques

-> **Fiche technique jointe**

-> **Disponibilités en JUIN 2025**

La compagnie Duo SOMA est disponible **tous les jours en juin 2025 sauf les mercredis et jeudis.**

-> **Modalités d'accueil**

Liste des besoins :

-> emplacement de parking très proche du lieu du spectacle afin d'aider au transport de matériel

-> loges pour les artistes (qui peut être une simple salle type bureau avec chaises. Un canapé pour prendre un peu de repos sera le bienvenu)

-> cathering souhaité : biscuits, fruits, verres d'eau et jus de fruits. Si des repas sont prévus, ils seront végétariens, pour trois personnes.

-> la situation de handicap des deux artistes pourra nécessiter ponctuellement des « coups de mains » pour port de matériel ou guidage dans le lieu (perte de repère spatiaux).

-> Il est nécessaire de disposer d'un frigo à proximité pour y entreposer des médicaments qui doivent rester au froid et dont un des artistes peut avoir besoin.

-> **Adaptabilité du dispositif technique aux différentes configurations des salles municipales et lieux accueillants et Capacité à gérer la logistique de transport du matériel et des artistes de manière autonome.**

Duo SOMA joue fréquemment dans des salles non équipées, pour de petites ou moyennes communes en Ile de France. Le spectacle a été pensé pour être léger et modulable. La compagnie est rodée à ce type d'intervention, possède le matériel nécessaire et un régisseur apte à l'installer dans tous types de salles.

Ils se déplacent en voiture depuis leur base (Paris 19) en transportant l'équipe (3 personnes) et tout le matériel.



Contact

Duo SOMA

Emmanuel Sala - 06 63 25 09 61

Association Poésie du Ventre

poesie.du.ventre@free.fr

Siège social : 5 Square Henri Delormel, 75014 Paris

poesie.du.ventre@free.fr

Licences spectacle 2-1046489 & 3-1046104

n° SIRET : 479 254 039 00023 - catégorie juridique : 9220 – activité principale : 9001Z - APE 923A