

# **LES ANIMAUX DE LA FERME**



**MANUEL D'ACCOMPAGNEMENT**

# SOMMAIRE

RÉSUMÉS DES OUVRAGES PRÉSENTS DANS LA MALLE

2

L'ANIMATION EN BIBLIOTHÈQUE

15

QUELQUES PISTES D'ANIMATION

17

## Créez l'évènement autour des animaux de la ferme !

Dans le cadre du développement de l'aide aux animations, le service Action culturelle de la BDY réalise des sélections d'ouvrages pour la jeunesse. Ces « malles thématiques » sont l'occasion de mettre en valeur des thèmes ou œuvres de la littérature de jeunesse. Ces dispositifs d'animation se constituent d'une malle contenant entre 20 et 30 documents ainsi que d'un manuel d'accompagnement. Ce guide a pour but de vous aider à la réalisation d'animations simples à mettre en œuvre.

Afin de vous aider dans votre projet, ce guide vous propose, dans une première partie, une bibliographie sélective des documents présents dans la malle et, dans une deuxième partie, quelques conseils de base sur la pratique d'animation ainsi que des pistes d'activités.

Nous espérons que ce livret vous aidera dans vos démarches et vous permettra de créer des temps forts dans la vie de votre bibliothèque.

Le service Action culturelle

## RÉSUMÉS DES OUVRAGES PRÉSENTS DANS LA MALLE

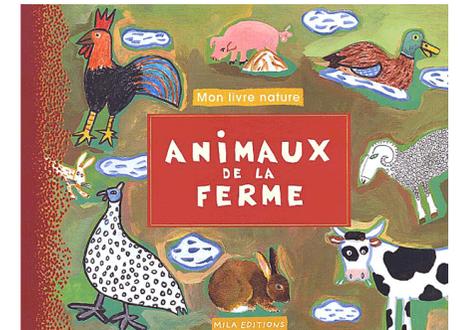


- ***A la ferme*** / Nicolette Humbert. - La Joie de lire, 2005. - 26 p. - ISBN 2-88258-326-5 : 13 €

Ce livre de photographies propose une ballade à la ferme. On y découvre par des portraits sobres, saisis sur le vif, les animaux de la vie agricole. De la basse-cour aux champs, le lecteur est plongé dans un bestiaire où poules, cochons, boucs et vaches deviennent, par l'intermédiaire de l'œil de la photographe, les acteurs d'une comédie proche de la terre. Celle-ci n'oublie pas la fermière qui trône, tel un démiurge portant le tablier à fleur, au milieu de la cour. (Maternelle)

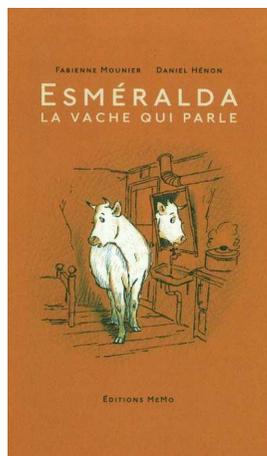
- ***Animaux de la ferme*** / Sonia Goldie. - Mila éditions, 2002. - 32 p. - ISBN 2-84006-309-3 : 9.50 €

Un livre pour apprendre à regarder les animaux de la ferme... Du plus petit jusqu'au plus gros. Un cahier nature pour jouer, deviner et reconnaître les intrus de la ferme. (Maternelle - Primaire)



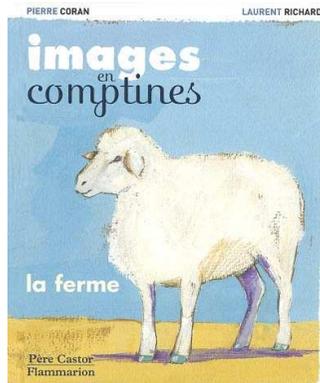
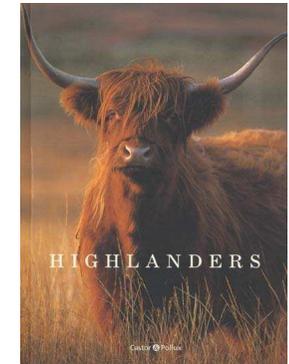
- ***Esmeralda, la vache qui parle*** / Fabienne Mounier ; Daniel Hénon - MeMo, 2003. - 34 p. - ISBN 2-910391-49-3 : 16 €

Marguerite et sa vache, Esmeralda, vivent heureuses dans une petite ferme à volets blancs, sur la route qui mène à la rivière, juste après le tournant. Et voilà qu'un jour la vache maigrit, ne dort plus la nuit et se met à parler. Devenue célèbre, elle part à la ville, où elle devient... présidente! (Primaire)



- **Highlanders** / Alan Edwards ; Laurie Campbell (ill.) - Castor & Pollux, 2000. - 52 p. - ISBN 2-912756-40-5 : 5.50 €

A en croire la légende, la vache highlander a survécu depuis toujours aux landes balayées par le vent et au paysage accidenté des Highlands et des îles d'Ecosse. La vache aux longues cornes ciselées et à la robe ondulante dans le vent semble aussi sauvage que les rivières traversant les vallées et aussi ancienne que les montagnes à l'ombre desquelles elle broute. Parmi tous les animaux qui peuplent l'Ecosse, elle en est devenue le symbole incontestable. (Tout public)

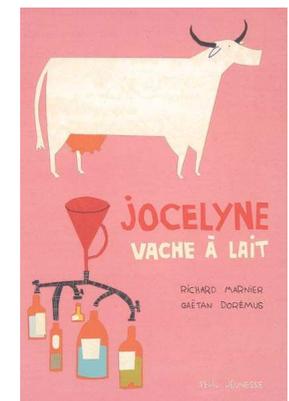


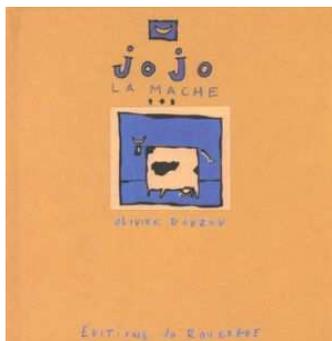
- **Images en comptines : la ferme** / Pierre Coran ; Laurent Richard (ill.) - Père Castor - Flammarion, 2003. 58 p. - ISBN 2-08161672-6 : 6.95 €

Une nouvelle collection chez Père Castor Flammarion, mêlant comptine et imagier dans un petit format carré. Pour les quatre titres sortis, les textes ont été confiés à Pierre Coran. Dans La Ferme, chaque comptine dresse le portrait humoristique d'un animal en un ou deux couplets rimés, et l'animal en question est illustré à la gouache par Laurent Richard. (Maternelle - Primaire)

- **Jocelyne vache à lait** / Richard Marnier ; Gaëtan Dorémus. - Le Seuil jeunesse, 2005. - 40 p. - ISBN 2-02-057260-5 : 10 €

Jocelyne, vache à lait, vit paisiblement dans la ferme de P'tit Raymond jusqu'au jour où des messieurs font une proposition au fermier... Et voilà une énorme machine qui arrive : Jocelyne se retrouve illico trempée dans l'huile, trempée dans l'eau et voilà qu'elle donne du sirop de fraise, du jus d'orange, du chocolat chaud, du café, du vin. Jocelyne est transformée en usine à giga litres. Les produits Jocelyne envahissent les supermarchés. Tout le monde en réclame. Les affaires sont florissantes : P'tit Raymond s' imagine déjà en super exploitant bovin, les messieurs se frottent les mains. Quel succès ! Mais les cadences s'accroissent et Jocelyne commence à sérieusement dérailler. Il est grand temps que la nature reprenne ses droits ! (Primaire)



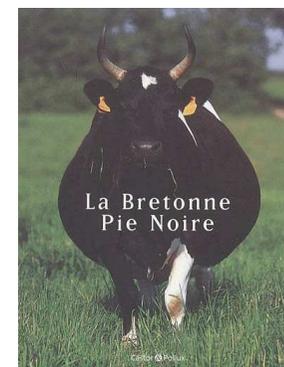


- **Jojo la mèche** / Olivier Douzou. - Editions du Rouergue, 1993. - 30 p. - ISBN 2-90520-966-6 : 10.50 €

Jojo la mèche entreprend un grand voyage qui l'emmènera du plancher des vaches vers la voie lactée. Ses cornes se font la belle, ses gamelles prennent la poudre d'escampette. Pauvre Jojo... (Primaire)

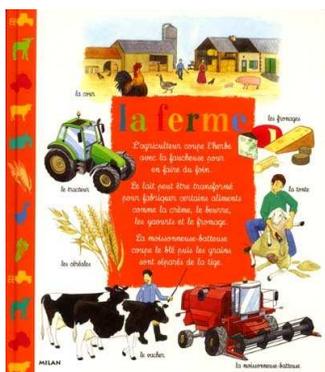
- **La Bretonne Pie Noire** / Angèle Jacq ; Philippe Deschamps (ill.) - Castor & Pollux, 2002. - 52 p. - ISBN 2-912756-57-X : 5.50 €

Les bretonnes, petites, trapues, avec une jolie frange de frisure entre les cornes en forme de lyre, ivoires à la base et noires vers leurs pointes acérées comme leur caractère. Un feston de velours court sur le cou élancé jusqu'aux épaules, une tête en triangle, mouchetée au milieu du front d'un toupet de poil blanc qui leur donne un petit air effronté. (Tout public)

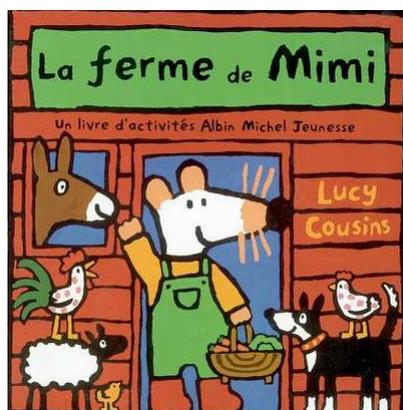
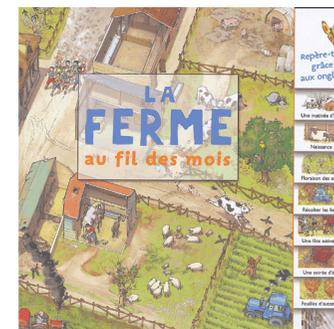


- **La ferme** / Joss Berger ; Alain Guillopé (ill.) - Milan jeunesse. - 2005. - 40 p. - (Mes premiers docs). - ISBN 2-7459-0309-8 : 12 €

Le livre s'ouvre sur une double page de présentation qui montre la ferme avec ses différents bâtiments. Vient ensuite l'emploi du temps des fermiers sous forme de petits tableaux illustrés qui marquent les temps forts de la journée. Est abordé ensuite l'élevage des animaux, une double page étant réservée à chaque type d'élevage. Le lecteur découvrira comment on traite les vaches, comment on tond les moutons, comment on fait le fromage... Les cultures sont aussi expliquées : chaque double page traite d'un type de travail et montre les principaux engins utilisés (tracteur, faucheuse, charrue, moissonneuse-batteuse). (Maternelle - Primaire)

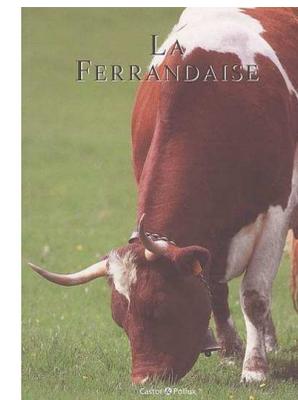


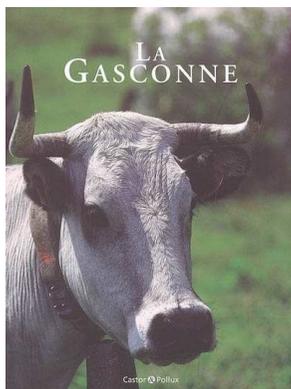
- **La ferme au fil des mois** / Millepages, 2004. - 24 p. - ISBN 2-84218-135-2 : 12.50 €  
Il y a beaucoup à faire à la ferme pendant une année. Le lecteur assiste à la naissance des agneaux, suit les travaux des champs, du labour jusqu'à la récolte, et découvre les mille et une activités que l'on peut pratiquer à la campagne. Grâce aux onglets, l'enfant se promène à travers les saisons et peut rechercher les différences d'une scène à l'autre, il peut aussi s'amuser à retrouver des objets et des personnages à chaque étape de ce jeu d'observation. (Maternelle - Primaire)



- **La ferme de Mimi** / Lucy Cousins. - Albin Michel jeunesse, 2001. - n. p. - ISBN 2-226-11812-8 : 18.30 €  
Les petits ont aimé La maison de Mimi. Ils aimeront par-dessus tout La ferme de Mimi ! Un livre carrousel qui se déplie en une vraie ferme en trois dimensions, avec les animaux de l'étable et du poulailler, le potager, le tracteur et plein d'autres surprises encore ! Pour passer de longues heures de jeu avec Mimi ! (Maternelle)

- **La Ferrandaise** / Annick Faurot ; Samuel Jouglet et Pierre Soissons (ill.) - Castor & Pollux, 2003. - 52 p. - ISBN 2-912756-73-1 : 5.50 €  
Sa robe pie-rouge, qu'elle a en trois versions : du blanc tacheté au rouge à peine traversé de blanc ; sa belle rusticité qui la rend dure à la tâche et résistante au temps, celui qu'il fait comme celui qui passe ; sa capacité à éblouir son monde par ses qualités de nourrice, son caractère à la fois docile et singulier... C'est la Ferrandaise. (Tout public)



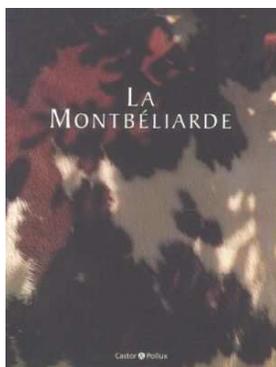
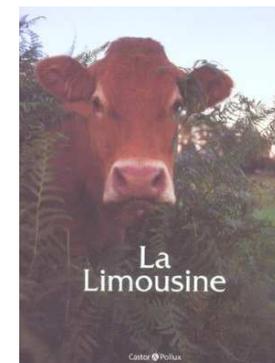


- **La Gasconne** / Dominique Carmouët ; Pierre Soissons (ill.) - Castor & Pollux, 2002. - 52 p. - ISBN 2-912756-53-7 : 5.50 €

Depuis bien longtemps, la gasconne est la plus montagnarde des vaches allaitantes. C'est parce qu'elle évolue avec aisance dans les Pyrénées, parfois très austères, qu'on la qualifie de "rustique". L'inébranlable gasconne n'en est pas moins une mère. Chaque année, elle donne naissance à un veau aussi vigoureux qu'elle, un veau qu'elle nourrit à l'estive puis qui s'émancipe. (Tout public)

- **La Limousine** / Georges Chatain ; Frédérique Avril. - Castor & Pollux, 2002. - 52 p. - ISBN 2-912756-48-0 : 5.50 €

Sa robe d'un roux flamboyant magnifie le vert intense des espaces de son terroir natal. Sa puissance animale y est un contrepoint continu à la puissance minérale des granits et à la puissance végétale des grands chênes centenaires. Le Limousin éprouve pour sa race bovine une fierté aussi forte que celle qu'il tire de son émail, de sa porcelaine, et du souvenir de ses troubadours. Elle le lui rend bien, d'ailleurs : en un siècle, cette petite vache limousine, robuste et sobre, préposée aux travaux les plus durs des champs, a fait connaître le nom de sa province dans les campagnes du monde entier. (Tout public)

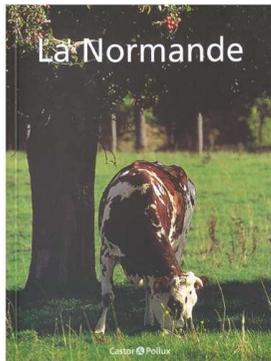
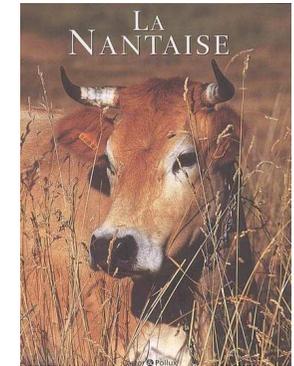


- **La Montbéliarde** / Catherine Coutant ; Jean-Marie Lecomte ; Marc Paygnard. - Castor & Pollux, 2002. - 52 p. - ISBN 2-912756-09-X : 5.50 €

Avec ses cils immenses, sa démarche élégante, pesante et rassurante, ses courbes évocatrices, une évidence s'impose, la vache Montbéliarde est une séductrice. Cela lui semble normal et ne trouble en rien sa sérénité brouteuse...(Tout public)

- **La Nantaise** / Yann Kerveno ; Philippe Deschamps. - Castor & Pollux, 2002. - 52 p. - ISBN 2-912756-56-1 : 5.50 €

La Nantaise arpente des vestiges de bocage à pas mesurés et tranquilles, broute de ci, de là, quelques prairies ingrates, s'égayé dans les joncs, se fond dans des paysages que Julien Gracq ne renierait pas. Que le brouillard lourd des froides matinées d'automne s'abatte entre les haies, se colle à la surface indécise du bocage, et la voici couverte d'un voile de gouttelettes promis à étinceler lorsque le soleil fera surface...(Tout public)

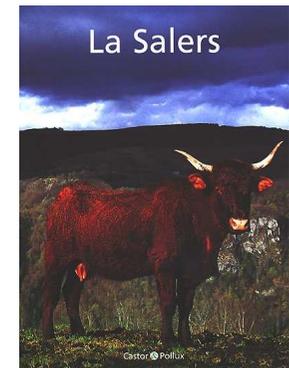


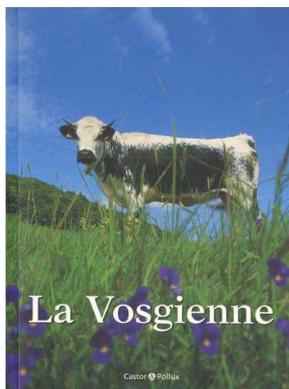
- **La Normande** / Jean-Marie Levesque ; Hervé Hugues. - Castor & Pollux, 1999. - 52 p. - ISBN 2-912756-21-9 : 5.50 €

La vache normande est devenue l'emblème vivant de la Normandie. Un manteau blond sur fond blanc, qui se décline du fauve au roux, de fines rayures qui lui donnent un aspect tigré, et la vache au vocabulaire coloré donne du relief et de la poésie aux paysages de la région. (Tout public)

- **La Salers** / Yves-Marie Lucot ; Yves Flatard. - Castor & Pollux, 1999. - 52 p. - ISBN 2-912756-20-0 : 5.50 €

« La Salers, pour le petit Auvergnat que je suis et qui s'échappait chaque été d'une ville du nord pour passer ses vacances à Marmanhac chez ses grands-parents, c'est la vache à la robe d'acajou et aux cornes en forme de lyre qui, seule dans la nuit de l'estive, a vaincu le loup. L'histoire qui suit, ainsi que les tête-à-tête des vaches combattant pour dominer le troupeau sur de vifs herbages, a frappé mon imagination d'enfant... » Yves-Marie Lucot (Tout public)



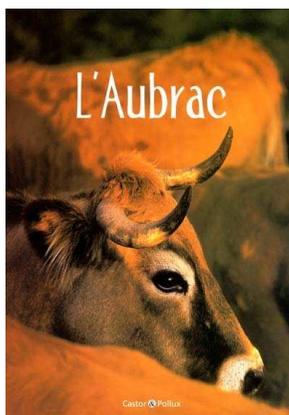
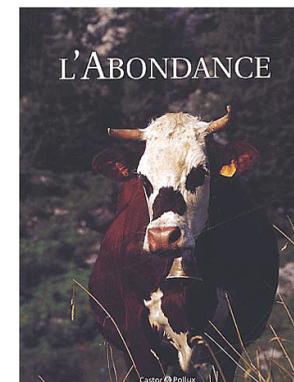


- **La Vosgienne** / Chloé Hunzinger ; Marc Paygnard. - Castor & Pollux, 2000. - 52 p. - ISBN 2-912756-41-3 : 5.50 €

Sur le toit des Vosges, alors que les montagnes s'étirent jusqu'à l'horizon pour disparaître dans le lointain, une évidence s'impose au promeneur attentif : la Vosgienne, liée depuis des siècles à la montagne, assure la permanence du lien entre la nature et l'homme. Sous le ciel très grand caressant l'herbe très courte, les photographies de Marc Paygnard nous la présentent telle qu'elle est : vive, agile, nerveuse, à sa place sur ces chaumes arides et rocheuses... (Tout public)

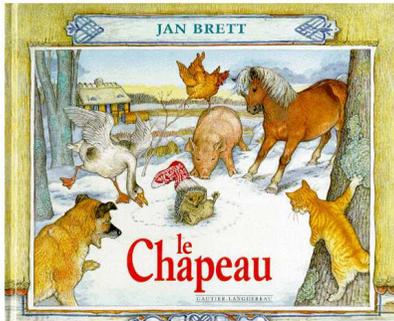
- **L'Abondance** / Jean-Pierre Silmont ; Pierre Soissons. - Castor & Pollux, 2002. - 52 p. - ISBN 2-912756-55-3 : 5.50 €

L'Abondance, née au cœur du pays haut savoyard, est devenue, avec sa consœur la Tarine, le symbole de la vie et de la tradition des montagnes du chablais, de tarentaise et de maurienne... Les hauts alpages, où résonne chaque été le son des clarines des Abondances, témoignent depuis des siècles d'une activité pastorale avec ses coutumes et ses rites, ses légendes aussi, parfois. (Tout public)



- **L'Aubrac** / Monique Roque ; Yves Flatard. - Castor & Pollux, 2001. - 52 p. - ISBN 2-912756-47-2 : 5.50 €

La vache Aubrac n'en finit pas de séduire. Belle et fière, rustique mais élégante, la montagnarde aux yeux charbonnés de noir a de tout temps flattée le regard des néophytes. Les éleveurs du plateau de l'Aubrac l'ont préservée, sélectionnée et aimée sans retenue. Les hommes du plateau et la race Aubrac arpentent les mêmes drailles depuis la nuit des temps. Le même destin les unit dans une ineffable complicité. Laissez-vous conter l'histoire de la belle qui porte avec tant de grâce « une robe d'un blond quelque peu âcre de gentiane et de silex... ». (Tout public)

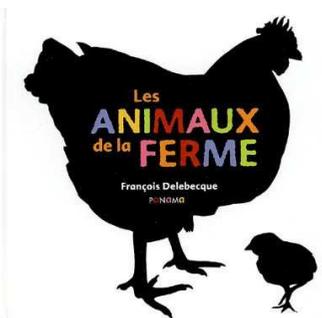
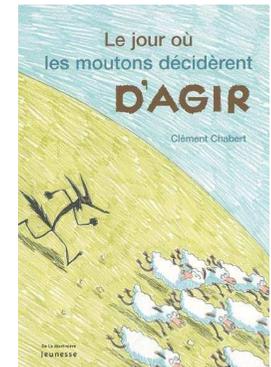


- ***Le chapeau*** / Jan Brett. - Gauthier Languereau, 1997. - 36 p. - ISBN 2-01-390696-X : 11.45 €

A l'approche de l'hiver, Lise fait aérer ses lainages sur la corde. Une chaussette part au vent. Un hérisson curieux y passe la tête et n'arrive plus à se défaire du vêtement. Les animaux se moquent de lui, mais Pikipik leur fait croire aux avantages de cette acquisition. Alors que Lise le libère de l'encombrant vêtement, les autres animaux courent sottement s'emparer de ceux qui sont sur la corde. Un texte original, une présentation agréable et des illustrations recherchées, à l'accent slave. (Maternelle - Primaire)

- ***Le jour où les moutons décidèrent d'agir*** / Clément Chabert - De La Martinière, 2005. - 25 p. - ISBN 2-7324-3230-X : 12 €

C'est bien connu, les moutons sont des suiveurs. Mais le sont-ils en toutes circonstances ? Lorsqu'il s'agit de trouver des idées pour échapper au terrible instinct du loup, les moutons rencontrent un gros problème : les idées plaisent certes mais toutes ces propositions finissent par être rejetées, faute de faire l'unanimité du groupe. Il y a toujours une poignée de mécontents ou de peureux. Au final, les moutons qui ont eu une idée rejetée vont bouder dans leur coin. Une mauvaise ambiance s'installe qui va vite dégénérer en bagarre. (Primaire)

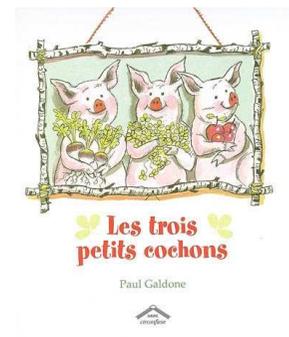


- ***Les animaux de la ferme*** / François Delebecque - Editions du Panama, 2006. - 16 p. - ISBN 978-2-7557-0100-5 : 14 €

François Delebecque nous invite à découvrir les animaux de la ferme. Laissant flâner son objectif au hasard d'une basse-cour, de l'écurie au poulailler, en passant par la porcherie, l'auteur propose une série de huit doubles pages mettant en perspective les silhouettes noires sur fond blanc de ces animaux familiers et de superbes photographies en couleur. Un jeu de flaps révèle sous chaque silhouette l'animal dont il est question, photographié dans son environnement quotidien. (Maternelle)

- **Les trois petits cochons** / Paul Galdone - Circonflexe, 2006. - 48 p. - ISBN 2-87833-398-5 : 12 €

Une version proche du conte traditionnel, mais avec quelques variantes significatives. Car les trois petits cochons sont ici obligés de partir chercher fortune ailleurs, leur mère étant trop pauvre. Les deux premiers se feront tout naturellement manger par le loup. Mais le troisième, ayant construit sa maison de brique, semble plus malin. Et malgré les ruses du loup (invitant le petit cochon à venir cueillir des navets ou des pommes, tentant de le saisir au retour du marché), c'est bien lui qui se fera prendre à son propre jeu. (Maternelle - Primaire)



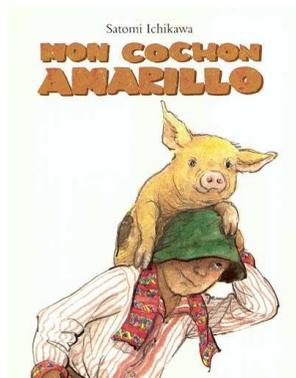
- **L'œuf et la poule** / Iela et Enzo Mari. - L'école des loisirs, 1970. - 32 p. - ISBN 2-211-01112-8 : 10.50 €

Qui de l'œuf ou de la poule fut le premier ? Allusion à la fécondation sur la page de titre avec la présence la tête du coq et celle de la poule, nid, ponte de l'œuf, gestation, éclosion, le poussin devient poulette ! Et la boucle est bouclée quand, de retour à la page de titre, elle croise le coq ! (Maternelle - Primaire)

- **Méli-Mélo à la ferme** / Martine Perrin. - Milan Jeunesse, 2006. - 40 p. - ISBN 2-7459-1356-5 : 11 €

Grâce à d'astucieuses découpes en forme d'animaux, à la fois jeu d'associations, de mimétismes et de devinettes, ce livre étonnant est une invitation à découvrir les pelages des animaux, mais aussi les motifs et les formes géométriques. Chaque animal apparaît sous la forme d'une découpe. Une question et un motif géométrique étrange, visible à travers cette découpe, invitent l'enfant à deviner qui se cache derrière. La page tournée, l'animal retrouve son bon pelage et le lecteur découvre à qui appartenait le premier motif. (Maternelle)



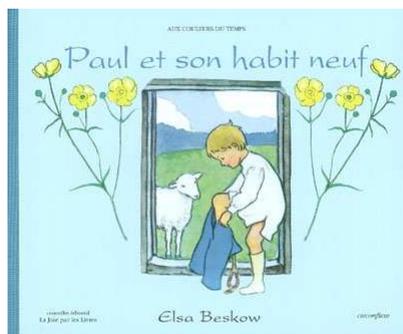
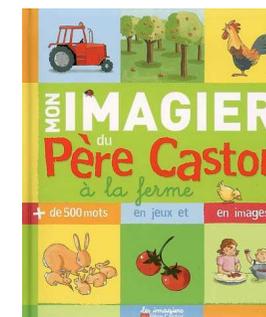


- **Mon cochon Amarillo** / Satomi Ichikawa. - L'école des loisirs, 2003. - 31 p. - ISBN 2-211-073-83-2: 5.50 €

Pablito a un ami extraordinaire : il s'appelle Amarillo et c'est un petit cochon jaune. Les deux amis sont inséparables, jusqu'au jour où Amarillo disparaît. Pablito est alors le plus malheureux des petits garçons. Que va-t-il devenir sans son meilleur ami ? (Maternelle - Primaire)

- **Mon imagier du Père Castor à la ferme** / Madeleine Brunelet (ill.). - Père Castor - Flammarion, 2006. - 93 p. - ISBN 2-8162588-1 : 10.50 €

L'auteur propose de découvrir plus de 500 mots illustrés autour de l'univers de la ferme : la basse-cour, l'étable, la traite des vaches, les champs,... La présentation alterne trois types de lecture : des scènes d'ensemble, des images simples et des pages d'activités (plus de 100 jeux d'observation, imitation, déduction, etc.). (Maternelle)

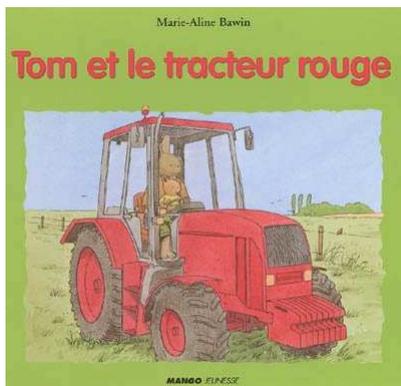
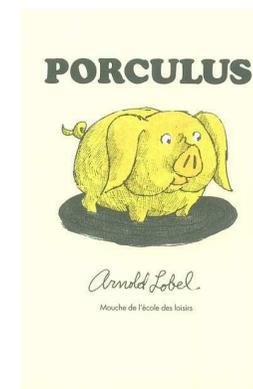


- **Paul et son habit neuf** / Elsa Beskow. - Circonflexe, 2003. - 30 p. - (Aux couleurs du temps). - ISBN 2-87833-336-5 : 13 €

Paul élève un agneau, qu'il aime beaucoup. Comme les deux amis grandissent, l'habit du garçon devient trop petit pour lui, tandis que s'allonge la laine de son agneau. Et si de celle-ci on pouvait faire un habit neuf ? Publié pour la première fois à Stockholm en 1912, et sans cesse réédité depuis, ce grand classique du livre pour enfants fut très novateur en son temps : en privilégiant le point de vue et la narration en images, Elsa Beskow (1874-1953), son auteur, rompait avec le didactisme des ouvrages de l'époque, abolissant la frontière entre le documentaire et l'album. (Maternelle - Primaire)

- **Porculus** / Arnold Lobel. - L'école des loisirs, 2003. - 64 p. - (Mouche). - ISBN 2-211-072-97-6 : 7 €

Porculus est le meilleur cochon du monde, pensent le fermier et sa femme. Et comme tous les cochons, Porculus aime vivre dans la boue « si douce ». Et c'est ce qu'il fait ! Jusqu'au jour où la femme du fermier entreprend de nettoyer la ferme, y compris la porcherie du pauvre cochon. Porculus, très en colère, décide de réagir. Un livre pour les enfants qui aiment déjà lire tous seuls. (Maternelle)

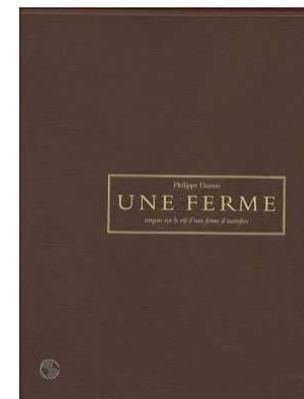


- **Tom et le tracteur rouge** / Marie-Aline Bawin. - Mango jeunesse, 2005. - 24 p. - ISBN 978-2-740-1949-X: 8 €

Aujourd'hui, Tom a beaucoup de travail : il faut qu'il aide Papa et Oncle Jean à faire les moissons. Papa va conduire le gros tracteur rouge et, depuis ce matin, Tom a très envie de monter dessus. Peut-être Papa lui expliquera-t-il comment marche le tracteur ? Peut-être Tom pourra-t-il le conduire lui aussi... (Maternelle)

- **Une ferme : croquis sur le vif d'une ferme d'autrefois** / Philippe Dumas. - L'école des loisirs, 1997. - n. p. - (Archimède). - ISBN 2-211-04491-3 : 28.20 €

C'est parce que Philippe Dumas a été choqué des « fermes usines » qu'il a eu cette démarche d'aller en Angleterre près d'Oxford et qu'il a pu ainsi faire partager « une ferme d'autrefois » à travers ses aquarelles. Rien ne manque : le potager et ses allées de lavande, la basse-cour, les travaux des champs avec les chevaux de trait, le battage du grain dans la cour, les cochons dans leur mare, la cuisinière à bois dans la cuisine et la crémaillère dans la cheminée, le cellier bien frais pour conserver cidre et jambons, la laiterie où l'on baratte beurre et crème... (Tout public)



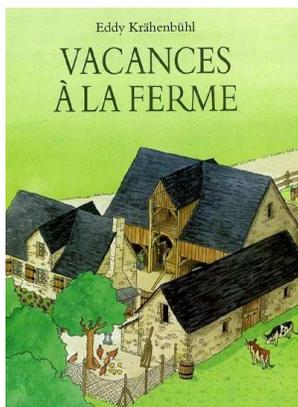
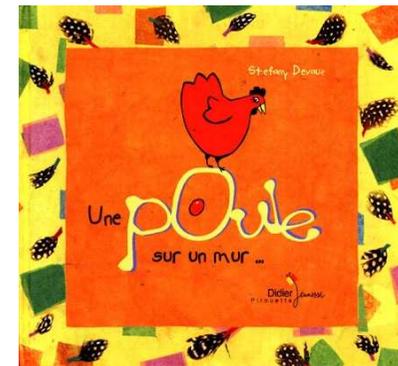


- **Une journée à la ferme** / Jean-Marie Migaud (réal.). - Editions Montparnasse, 2005. - 55min.

Le temps d'une journée, ce DVD nous montre la vraie vie au quotidien des fermiers et de leur fils François dans une authentique ferme française, avec la flore qui les entourent, ainsi que tous leurs animaux. Un DVD Vidéo interactif proposant un film et des activités pédagogiques. (Maternelle - Primaire)

- **Une poule sur un mur...** / Stefany Devaux. - Didier jeunesse, 1999. - 20 p. - (Pirouette). - ISBN 2-278-30009-1 : 11 €

La célèbre comptine, suivie d'une douce berceuse : « L'était une petite poule grise, qu'allait pondre dans l'église. Pondait un p'tit coco que l'enfant mangeait tout chaud ». Un album désormais classique. (Maternelle)



- **Vacances à la ferme** / Eddy Krähenbühl. - L'école des loisirs, 2003. - n. p. - ISBN 2-211-06706-9 : 12 €

Nicolas passe quelques jours de vacances à la ferme, ou plutôt « aux fermes » puisqu'il y en a deux, voisines l'une de l'autre. Celle de son grand-père, paysan à l'ancienne ; et celle de son oncle Jean, qui préfère qu'on l'appelle « exploitant agricole ». Deux façons très différentes d'envisager le travail de la terre, deux modes de vie presque opposés. Quelle est la meilleure méthode ? Pas forcément la plus moderne. (Primaire)



- **Vach'art. 06 : Paris** / DASSAS. - Castor & Pollux, 2006. - 189 p. - ISBN 2-35008-008-0 : 15 €

2006, Paris accueille la Cow Parade. Rebaptisée Vach'Art, elle met en scène, dans la rue, le talent et l'imagination de peintres, de sculpteurs et de créateurs de mode. Une centaine de vaches, comme un clin d'œil à cet animal bienveillant et universel. (Tout public)

# L'ANIMATION EN BIBLIOTHEQUE

## Généralités

L'organisation d'animations dans votre bibliothèque est un moyen efficace pour mettre en valeur votre fonds et sensibiliser peu à peu les plus jeunes comme les adultes à la culture sous toutes ses formes en leur faisant découvrir des documents de qualité.

- Pour qui ?

Il existe de nombreuses possibilités en matière d'animation, il est cependant nécessaire de prendre en compte les besoins du public.

Les pistes d'animation autour de la ferme proposées dans cette malle, s'adressent surtout aux enfants de primaire et maternelle. Pour le bon déroulement de ces animations, il est indispensable d'évaluer vos capacités d'accueil, tant par le nombre de personnes réalisant l'animation que par l'espace disponible pour accueillir cet évènement. Selon la nature de l'animation, l'accueil d'enfants par petits groupes permet un travail plus efficace.

- Quand ?

Pour le bon fonctionnement des animations, il est important de mettre en place un programme d'animation en fonction des horaires de disponibilité des publics visés. En ce qui concerne les accueils tous publics, il est nécessaire de communiquer autour de l'évènement environ trois semaines à l'avance. Des affiches et signets pourront être collés dans la bibliothèque, chez les commerçants, à l'école, à la mairie. Ces outils de communication devront contenir les informations indispensables : titre de l'évènement, lieu, date, heure, principaux centres d'intérêt. Par ailleurs, il est aussi possible de passer une annonce dans le journal de la commune ou la presse locale. En ce qui concerne l'accueil de classe, il est important de planifier les rencontres avec l'équipe pédagogique (hebdomadaires, mensuelles, ...).

- Quoi ?

Dans le cadre des accueils de classe, il est important que les partenaires se mettent d'accord sur les objectifs et le contenu de l'évènement. Lors des animations, la présence des enseignants est recommandée car ils connaissent bien les enfants et leurs difficultés (problèmes de discipline, timidité, ...). Ils doivent autant que possible s'impliquer pour le bon déroulement de l'évènement.

- Où ?

Pour que l'évènement soit réussi, il est nécessaire d'évaluer ses besoins en terme d'espace et de mobilier (selon le type d'animation choisie : espace de lecture, salle de projection, salle de spectacle, espace d'exposition, espace de travail, tables, chaises, coussins, lutrins, ...)



## QUELQUES PISTES D'ANIMATION...

- L'abécédaire de la ferme

L'abécédaire est un outil idéal pour travailler sur l'écriture et stimuler l'imagination. Il peut s'agir d'abécédaires collectifs sur lesquels on travaille ensemble, ou d'abécédaires personnels dans lesquels chaque enfant va travailler avec sa propre sensibilité, où dessins et reproductions seront des éléments personnels.

Par exemple, vous pouvez tout d'abord procéder à l'élaboration d'une liste de mots de vocabulaire liés au thème de la ferme. Ces mots seront ensuite classés par ordre alphabétique. Afin de compléter vos recherches, vous pouvez trouver, dans les documentaires de la malle, des mots correspondant aux lettres manquantes. Avec les enfants, vous pouvez fabriquer des fonds de pages (acrylique, pastels gras, papiers collés), des lettres, des illustrations des mots référencés. Si vous le souhaitez, vous pouvez classer les pages par ordre alphabétique pour réaliser des livres ou exposer les réalisations dans la bibliothèque.

Exemple : A comme Agneau, B comme Blé, C comme Canard, D comme Dindon, E comme Epis de maïs, F comme Fermier, G comme Grange, ...

- L'imagier

À l'aide de photos prises par les enfants, de magazines, de papiers, de crayons, de ciseaux, les enfants vont créer ensuite eux-mêmes leurs propres imagiers.

Voici quelques pistes :

- imagier des engins de la ferme
- imagier des animaux de la ferme

La réalisation personnelle d'imagier va permettre aux enfants de regarder le monde plus attentivement et de nommer les choses et les objets plus précisément. Certains imagiers réalisés pourront être traduits, dans une autre langue, et on obtiendra ainsi des imagiers bilingues.

- Les associations texte/image

Pour cette activité, il s'agit d'entrer dans le monde de la ferme en collectant des images et des textes. Il s'agit de mélanger les illustrations et les textes et de faire retrouver aux enfants les correspondances. Cette activité permettra aux enfants de découvrir toutes les activités de la ferme.

Dans le cadre des associations texte/image, vous pouvez aussi mettre en parallèle les titres et les premières de couverture.

- La chronologie

De la même manière que les associations texte/image, il s'agit de collecter des images d'un album, avec ou sans texte, de les mélanger et de proposer aux enfants de les remettre dans l'ordre.



- Lecture devinette

Dans un premier temps, vous choisissez un livre, vous donnez son titre et montrez au public la première de couverture. Ensuite vous précisez qu'il s'agit de deviner l'histoire, les enfants ont un quart d'heure pour vous poser des questions. Les enfants rédigent alors l'histoire qu'ils ont imaginée. Enfin, vous racontez la véritable histoire. Le gagnant est celui qui a imaginé l'histoire la plus ressemblante.

- Les concours

Vous établirez au préalable une fiche concours à distribuer après la lecture à voix haute de l'histoire.

Exemples de questions :

- questions sur l'histoire (personnages, lieux, ...)
- la forme des mots (syllabes dans le désordre, ...)
- les contraires et synonymes (choisir des mots du livre)
- le dessin (illustrant un passage de l'histoire)

Vous pourrez ensuite afficher les dessins dans la bibliothèque.

- Le concours de dessin

Vous pouvez lancer un concours de dessins autour d'un thème. Une fois les dessins terminés, ils pourront être exposés dans la bibliothèque.

Exemples de thèmes :

- la ferme et ses habitants
- les engins agricoles : tracteurs, moissonneuse batteuse, motoculteur, ...
- le fermier et la fermière
- les animaux de la basse cour

- Parler d'un livre que l'on aime

Cette activité permet de développer le sens critique des lecteurs face à leurs lectures. Il s'agit de prêter une sélection de livres pour une semaine, chaque enfant choisit le livre qu'il a préféré. Il doit noter les mots difficiles, s'il y a lieu, et en chercher la définition. Il doit par ailleurs choisir son passage préféré, le recopier et l'illustrer à sa manière.

- Les expressions

De nombreuses expressions sont inspirées des animaux de la ferme, en voici une sélection et leurs explications.

« Poule mouillée » est l'équivalent de peureux, lâche. La poule est traditionnellement liée à l'idée de la peur, sans doute parce qu'elle s'affole facilement.

« Quand les poules auront des dents »... c'est-à-dire jamais (avec le même sens, on peut aussi dire « à la Saint Glinglin »).

« Peau de vache », se dit familièrement pour qualifier une personne méchante.

« Têtu comme une mule » car les mules ont la réputation de n'en faire qu'à leur tête.

« Fièvre de cheval » se dit d'une fièvre très forte, on utilise aussi l'expression « remède de cheval », sans doute pour soigner la « fièvre de cheval »...

« Monter sur ses grands chevaux », c'est se mettre en colère, ne rien vouloir entendre.

« Tête de cochon » et « tête de lard », se dit à propos d'une personne entêtée, un peu comme la « tête de mule ».

« Ne pas avoir gardé les cochons ensemble », s'utilise pour remettre à sa place quelqu'un qui est trop familier avec soi.

Autour de ces expressions vous pouvez vous amuser avec les enfants à en trouver d'autres ou leur proposer d'illustrer celles présentées ci-dessus.

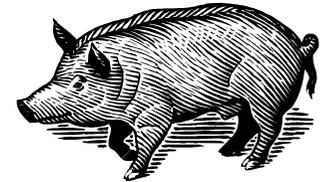
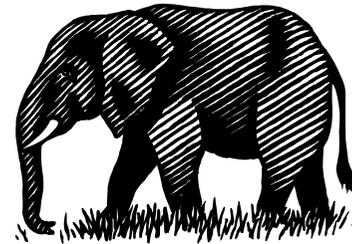
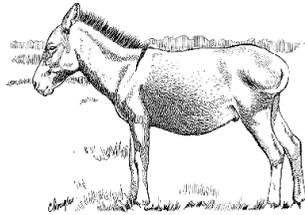
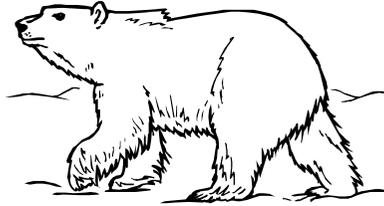
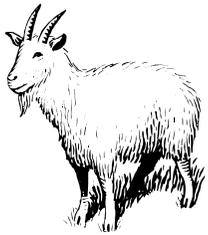
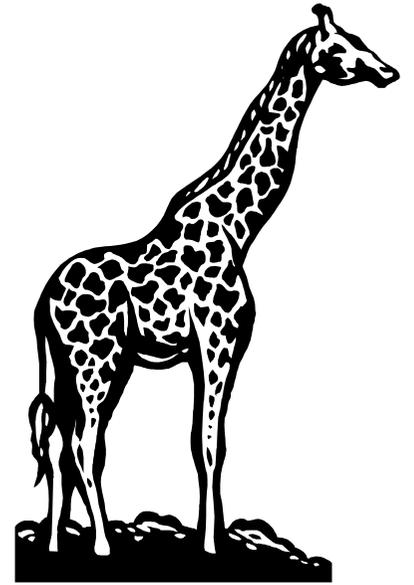
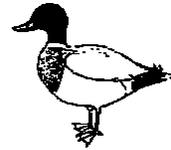
- Les énigmes

Afin de développer la curiosité des lecteurs et leur autonomie dans la bibliothèque, vous pouvez proposer des énigmes autour d'un livre choisis. Vous donnez des indices sur des morceaux de papier afin que chaque enfant ait un livre à retrouver dans la bibliothèque.

Exemple : « à la page..., on trouve ... », « l'histoire se déroule dans ... » (lieu), « il n'y a que ... lettres dans le titre », « sa cote est... », ...

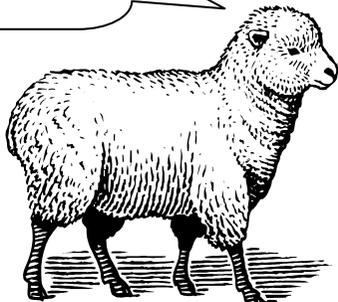
A la fin de ce jeu vous proposez au enfant d'emprunter les livres afin qu'ils découvrent leur contenu.

- Trouvez les intrus



- Le cri des animaux

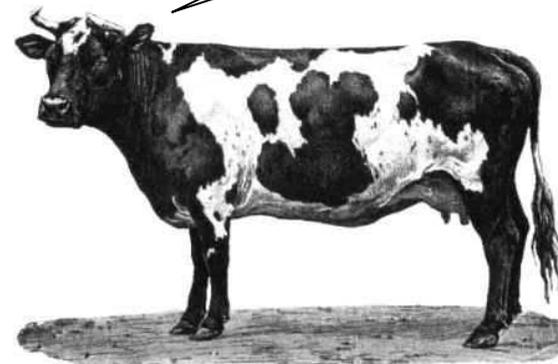
Moi je ...



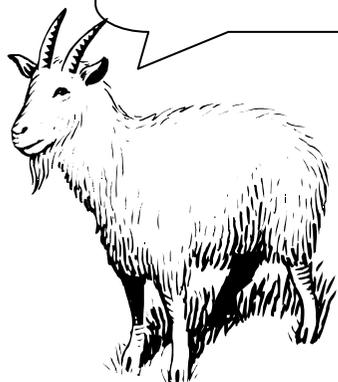
Moi je ...



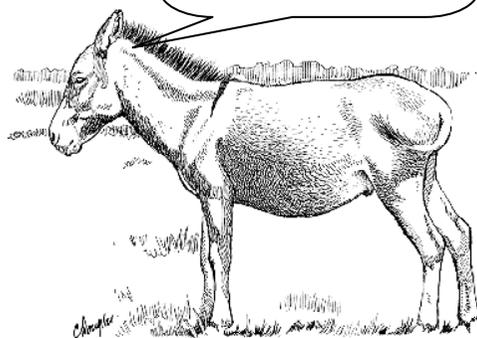
Moi je ...



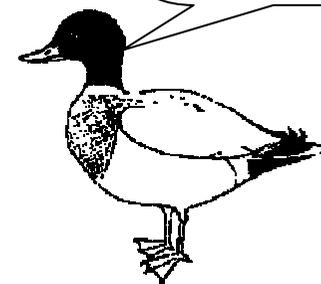
Moi je ...



Moi je ...



Moi je ...



... Bêle, cancanne, braït, meugle, caquette, béguète



La case 19, « l'auberge » oblige à passer son tour.

La case 31, le « puit » fixe le pion qui ne peut la quitter tant qu'un autre n'a pas pris sa place.

La case 42, le « labyrinthe » renvoie le pion à la case 37.

La case 52, la « prison » fixe le pion qui ne peut la quitter tant qu'un autre n'a pas pris sa place.

La case 58, la « mort » oblige le joueur qui y tombe à revenir à la case départ.

Quand deux joueurs se retrouvent sur la même case, l'occupant initial doit aller occuper la case laissée libre par l'arrivant. Pour gagner, il faut arriver exactement sur la case 63. Si le nombre excède la distance à parcourir, le joueur doit rétrograder.

**Bibliothèque Départementale des Yvelines**

12, avenue de Picardie

78320 Le Mesnil-Saint-Denis

Tél. 01 30 05 60 60 - Fax 01 34 61 39 36

Internet : [www.lecturepublique.yvelines.fr](http://www.lecturepublique.yvelines.fr)



**Yvelines**  
Conseil général

Conseil Général des Yvelines

2, place André Mignot - 78012 Versailles Cedex

Tél. 01 39 07 78 78 - Fax 01 39 07 78