

œ **COUP DE JEUNE**
SUR LE POLAR œ



MANUEL D'ACCOMPAGNEMENT

SOMMAIRE

INTRODUCTION

3

GRILLE D'ORIENTATION DU GENRE POLICIER

4

CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

5

BIBLIOGRAPHIE

6

SITOTHÈQUE

15

L'ANIMATION EN BIBLIOTHÈQUE

16

QUELQUES PISTES D'ANIMATION

18

Créez l'évènement autour de l'exposition "Coup de jeune sur le polar"

Dans le cadre du développement de l'aide aux animations, le service Action culturelle de la BDY vous propose ce livret en accompagnement de l'exposition sur le roman policier pour la jeunesse. Ce manuel a pour but de vous aider à la mise en place d'animations.

Pour accompagner cette exposition, vous trouverez une (ou plusieurs) malle(s) contenant 20 à 30 documents adulte et jeunesse. Cette sélection est l'occasion de mettre en évidence des ouvrages relatifs au thème abordé. A cette occasion, nous vous suggérons de mettre en valeur les documents de votre fonds autour de ce thème.

Afin de vous aider dans votre projet, ce guide vous propose, à titre indicatif, une bibliographie sélective ainsi que des pistes d'animation que vous pourrez réaliser en parallèle à l'exposition.

Ce manuel propose tout d'abord un court descriptif de l'exposition, ainsi qu'une bibliographie et une sitothèque. Ensuite, des conseils de base sur la pratique d'animations et une présentation de quelques pistes d'activités sont présentés.

Nous espérons que ce livret vous aidera dans vos démarches et vous permettra de créer des temps forts dans la vie de votre bibliothèque. Nous mentionnons que les pistes d'animation proposées n'ont qu'une valeur de suggestion et ne remplacent en aucun cas les idées que vous pourriez avoir.

Le service Action culturelle

INTRODUCTION

Le roman policier est un genre romanesque, apparu au XIX^{ème} siècle, dont le thème central est le crime ou la supposition d'un crime. Il met en scène un détective, ou un policier, chargé d'élucider une affaire criminelle. Les tenants et les aboutissants sont vus sous divers angles et c'est cet angle qui détermine la catégorie (roman à énigme, roman noir, etc.).

- *Le roman à énigme* (Whodunit ou roman de détection) : c'est le roman du détective. On passe de l'énigme à sa résolution au moyen d'une enquête. L'auteur le plus représentatif de ce genre policier est sans doute Agatha Christie. Aujourd'hui, le whodunit possède de nombreuses variantes, dont le roman historique, où l'enquêteur doit résoudre une énigme classique dans un décor évoluant au fur et à mesure des époques et des pays.

- *Le roman noir* : c'est le roman du milieu criminel. Le récit se concentre sur ce milieu. Le meurtre ne sert pas obligatoirement de déclencheur aux opérations du détective mais il a lieu au cours du récit. Le crime prévaut sur l'enquête et le lecteur ne sait pas si le héros survivra. Contrairement aux autres genres, le roman noir ne repose pas que sur l'action mais dépeint les côtés noirs de la société.

- *Le suspense et le thriller* : c'est le roman de la victime. Dans le suspense, le récit se passe sans enquêteur et raconte le calvaire d'un personnage. Dans le thriller, l'action prime sur la détection ou l'ambiance noire. Le personnage central est la victime. Le lecteur est le seul à tout connaître. Le danger augmente au fil des pages et l'ambiance devient de plus en plus lourde.

- *Le roman d'espionnage* : c'est le roman de l'agent secret. C'est un style en phase avec l'actualité politique et historique. Le roman d'espionnage a toujours été lié aux temps de crise.

Coup de jeune sur le polar est une exposition destinée à un jeune public. Elle présente quatre sous-genres du roman policier : l'aventure mystérieuse, l'énigme, le roman noir et le suspense. Pour chacun des genres figurent les notions importantes, les noms des écrivains, les lieux et armes du crime ainsi que quelques personnages célèbres.

GRILLE D'ORIENTATION DU GENRE POLICIER

ROMAN	ÉNIGME DE DÉTECTION	NOIR	SUSPENSE THRILLER	ESPIONNAGE
POINT DE VUE	✓ De l'enquêteur (institutionnel ou non)	✓ Du privé (souvent marginal) ✓ Du criminel	✓ De la victime	✓ D'une agence gouvernementale ✓ D'un "super" agent
QUESTION POSÉE	✓ Par qui ? (Comment a été commis le crime)	✓ Pourquoi ? (Quel est le contexte qui a permis d'en arriver là)	✓ Comment ? Comment éviter que le crime soit commis?	✓ Comment lutter contre des organisations criminelles qui veulent devenir maîtresses du monde ?
QUE TROUVE LE LECTEUR ?	✓ Un jeu cérébral	✓ De l'émotion, voir de la compassion pour les personnages ✓ Une prise de conscience sur le monde actuel	✓ De l'angoisse par identification avec la victime	✓ De l'aventure ✓ De l'action

CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

- Exposition

L'exposition se compose de 9 panneaux (90x170 cm).

Les panneaux vous sont livrés avec un dispositif d'attache constitué de deux œillets. Ce dispositif permet la suspension des panneaux par un fil en nylon ou par des crochets. Dans l'hypothèse où ce système ne vous conviendrait pas, nous vous demandons de **ne pas mettre de scotch sur les panneaux** (ni au recto ni au verso). En cas d'utilisation de Patafix, veuillez nettoyer correctement les panneaux avant leur retour à la BDY.

En cas de détérioration d'un ou plusieurs panneaux (tâches, rayures, trous), nous vous demandons de nous le signaler immédiatement et de ne pas tenter d'y remédier. Le ou les panneaux devront nous être retournés en l'état afin d'être traités pas nos soins.

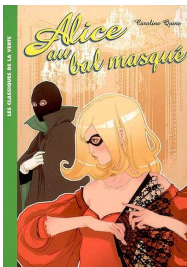
- Supports multimédia

Pour les documents audio et vidéo, il convient de respecter les droits d'auteurs et de diffusion liés à chaque support.

Pour des questions de droit de diffusion, la projection de DVD doit avoir lieu dans l'enceinte de la bibliothèque, avec un public restreint et uniquement pour les DVD munis de la mention "prêt et consultation" (mention portée sur la jaquette).

Nous vous rappelons également que pour pouvoir proposer légalement une animation sonore, vous devez payer des droits à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). Pour cela, nous vous invitons à prendre contact avec votre délégation SACEM (cf. site de la SACEM : <http://www.sacem.fr>) qui, moyennant une redevance forfaitaire, vous délivrera une autorisation pour la diffusion sonore. Attention, si vous ne déclarez pas votre manifestation préalablement, une tarification majorée pourra vous être appliquée.

BIBLIOGRAPHIE



Alice au bal masqué / Caroline Quine. - Hachette, 2006. - ISBN: 2-01-201187-X : 4.80 €

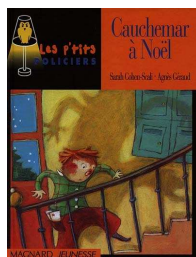
Depuis quelques temps, les fêtes données dans les riches demeures de River City sont troublées par des malfaiteurs qui dévalisent les maisons en toute impunité. Linda, une amie d'enfance d'Alice, est soupçonnée par la police. Alice mène alors l'enquête : réussira-t-elle à disculper son amie ?

(Fiction - Jeunesse)

Armand et le commissaire Magret / Olivier Mau. - Syros, 2007. - ISBN : 978-2-7485-0551-1 : 2.90 €

Une nouvelle aventure pour ce canard déjanté prénommé Armand. Dans une cabane à l'écart de la riche demeure du commissaire Magret, Armand découvre des sacs de poudre blanche. Cette découverte le conforte dans son idée que le commissaire est un être louche. Arrivera t-il à le démasquer ?

(Fiction - Jeunesse)



Cauchemar à Noël / Sarah Cohen-Scali. - Magnard, 2000. - ISBN : 2-210-98039-9: 6.10 €

Pour tout le monde, c'est un petit garçon timide et bien élevé. Rien ne laisse supposer qu'en réalité, c'est un voleur de courrier ! Il vole tout, même les factures et les avis d'imposition. Un matin, en décachetant un pli, il découvre une lettre signée du Père Noël. Ce dernier invite un certain Thomas à venir le rejoindre. Il décide d'y aller à sa place. Mais quelle erreur !

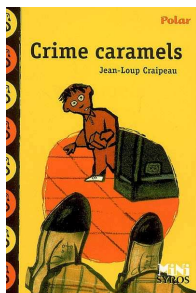
(Fiction - Jeunesse)



Le chien des Baskerville - La revanche de Sherlock Holmes / L.C.J, 2006. - 180 min (2*90mn).

Adaptation cinématographique de l'œuvre de Sir Arthur Conan Doyle.

(DVD Fiction - Adulte)



Crime caramels / Jean-Loup Craipeau. - Syros, 2007. - ISBN : 978-2-7485-0569-6: 2.9 €

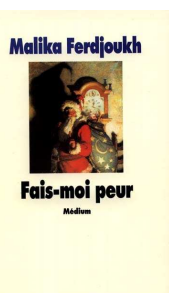
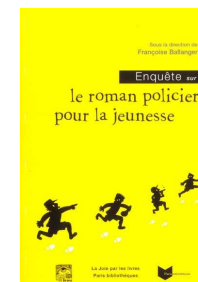
Gilles adore les bonbons. Un jour, il décide de s'introduire dans l'arrière boutique du confiseur monsieur K.K pour voler des confiseries. Hélas, il renverse un bocal sur la tête d'un représentant et le tue sur le coup. Monsieur K.K veut bien l'aider à camoufler ce crime. Mais tout à un prix !

(Fiction - Jeunesse)

Enquête sur le roman policier pour la jeunesse / - Paris bibliothèques, 2003. - ISBN : 2-84331-117-9 : 12 €

Cet ouvrage, publié à l'occasion de la présentation de l'exposition "Coup de jeune sur le polar", propose quelques repères (littéraires, historiques, éditoriaux, bibliographiques) pour aider les adultes à faire connaître (et faire apprécier) le genre policier aux enfants et adolescents.

(Documentaire - Adulte)



Fais-moi peur / Malika Ferdjoukh. - Ecole des Loisirs, 1995. - ISBN : 2-211-03632-5 : 9.20 €

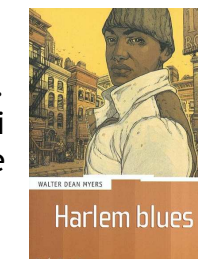
Monsieur N. a toujours été un criminel. La preuve, à neuf ans, il tue pour la première fois. Vingt années plus tard, à l'occasion des fêtes de Noël, il décide de s'occuper de la famille Mintz...

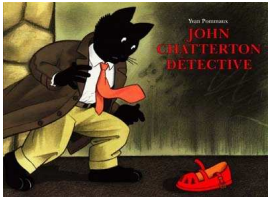
(Fiction - Jeunesse)

Harlem blues / Walter Dean Myers. - Rageot, 2004. - ISBN : 2-7002-2976-2 : 8.50 €

Didi, jeune adolescente de Harlem a peur. Elle essaye par tous les moyens de sortir son frère de la drogue et des gangs. Mais quand elle essaie de réagir, elle se fait attaquer par des inconnus : les gangs veillent et punissent tous ceux qui tentent de les affronter. Heureusement il y a Motown, un précieux allié. Ensemble, arriveront-ils à lutter contre ce fléau ?

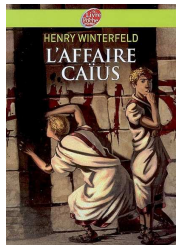
(Fiction - Jeunesse - Adolescent)





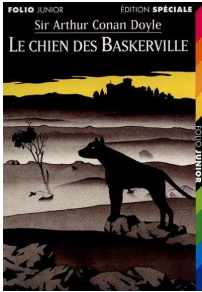
John Chatterton, détective / Yvan Pommaux. - Ecole des Loisirs, 1993. - ISBN : 2-211-03245-1: 12.5 €
Une petite fille en rouge a disparu en allant chez sa grand-mère. Cela ne vous rappelle rien ? En tout cas, dans son coin, John Chatterton enquête...
(Album - Jeunesse)

La sorcière de midi / Michel Honaker. - Rageot, 1991. - ISBN : 2-7002-1150-2 : 7.30 €
Dans un village en montagne, cerné par les arbres, des enfants disparaissent. Les adultes parlent de fugue et organisent des battus. Les enfants évoquent plutôt une vieille femme, une sorcière. Y a-t-il un lien ?
(Fiction - Jeunesse)



L'affaire Caius / Henry Winterfeld. - Hachette, 2007. - ISBN : 978-2-01-322403-1 : 5.50 €
Rome, 1^{er} siècle avant Jésus-Christ. Les jeunes élèves de l'école du vieux maître Xanthos sont des jeunes garçons comme les autres : ils se chamaillent, se disputent, se battent mais s'aiment bien quand même. Un jour, une dispute éclate entre deux d'entre eux, Rufus et Caius. Rufus a écrit sur sa tablette l'insulte « Caius est un âne », et il l'a fait passer au milieu des autres élèves. Le lendemain, on découvre sur la façade du temple de Minerve (un temple de Rome), un graffiti injurieux, reprenant l'insulte et ressemblant étrangement à l'écriture de Rufus...
(Fiction - Jeunesse)

Le chat de Tigali / Didier Daeninckx. - Syros, 1992. - ISBN : 2-86738-833-3 : 16.77 €
Un album grand format tout en couleurs pour une enquête autour du meurtre d'un chat. Album qui a obtenu le Prix du polar en 1989.
(Fiction - Jeunesse)



Le chien des Baskerville / Arthur Conan Doyle. - Gallimard, 1999. - ISBN : 2-07-051346-7 : 6.40 €

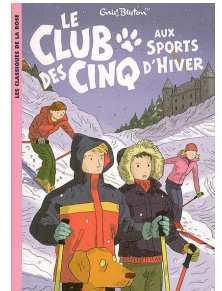
Selon une vieille légende, Sir Hugo Baskerville aurait assassiné une jeune femme dans les ruines d'un château et aurait été attaqué par la suite par une créature féroce, le "chien des enfers". Bien des décennies plus tard, l'unique héritier des Baskerville, Sir Henry, est confronté à cette étrange malédiction. Barrymore, le servent des Baskerville, a découvert son maître, Sir Charles, mort dans la lande. Le docteur Richard Mortimer, un ami de la famille Baskerville, se rend à Londres afin de rencontrer le célèbre détective Sherlock Holmes. Il demande à ce dernier et à son fidèle Watson de venir avec lui dans le Devonshire pour protéger Sir Henry et élucider le mystère de la malédiction du chien des enfers.

(Fiction - Jeunesse)

Le club des cinq aux sports d'hiver / Enid Blyton. - Hachette, 2007. - ISBN : 978-2-01-201309-4 : 4.80 €

François, Claude, Mick et Annie ont droit à des vacances supplémentaires. Le médecin leur conseille de se rendre à la montagne pour un petit séjour. Mais leur séjour n'est pas de tout repos car une fois arrivés au chalet, nos cinq héros sont confrontés à d'étranges phénomènes : quels sont ces grondements ? Et ces lueurs dans le ciel ?....

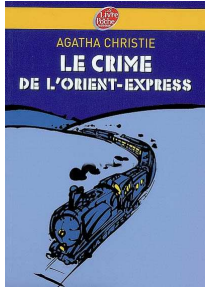
(Fiction - Jeunesse)



Le club des cinq, Fantômette, Oui-Oui et les autres... / Armelle Leroy. - Hors collection éditions, 2005. - ISBN : 2-258-06753-7 : 19.90 €

Retrace l'histoire des séries des Bibliothèques Rose et Verte et explique l'élaboration des scénarios, le choix des illustrateurs, l'évolution des séries et la vie des auteurs.

(Documentaire - Adulte)



Le crime de l'Orient Express / Agatha Christie. - Hachette, 2007. - ISBN : 978-2-01-322429-1 : 5.50 €

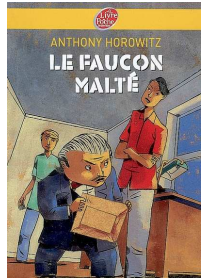
Dans l'Orient Express qui conduit ses passagers de Turquie en Europe occidentale, un homme au passé mystérieux, Ratchett, est brutalement assassiné. Le célèbre détective Hercule Poirot, en examinant les faits, suppose que le meurtrier se cache parmi les passagers du train, bloqué dans les Balkans, par une importante tempête de neige. Mais qui est-ce ? Hercule Poirot mène l'enquête.

(Fiction - Jeunesse)

Le faucon malté / Anthony Horowitz. - Hachette, 2007. - ISBN : 978-2-01-322421-5 : 5.5 €

Dans le quartier de Fulham à Londres, Tim Diamant, détective privé, et son frère Nick, se voient confier un paquet dont ils ignorent le contenu. Ils ne peuvent pas l'ouvrir et doivent le protéger au péril de leur vie. Moins de 24 heures plus tard, leur appartement est mis à sac. Malgré l'interdiction formelle qui leur a été faite, ils décident d'ouvrir le paquet. Mais, surprise ! Le paquet ne contient, en apparence, que des chocolats maltés. Pourquoi ce paquet est-il alors si précieux ? Nos jeunes détectives découvriront-ils la clé de l'énigme, en rapport avec ces chocolats ?

(Fiction - Jeunesse)



Le feu au lac / Jean-Hugues Opper. - Albin Michel, 2000. - ISBN : 2-226-11321-5 : 5.30 €

A Neufchâtel, le Furet rencontre la fille d'une inspectrice de police qui vient d'être assassinée. Les deux jeunes remontent la trace de sa dernière enquête : un ancien préfet français condamné pour crime contre l'humanité et qui s'est réfugié en Suisse.

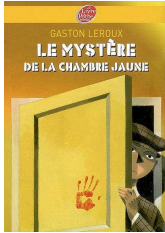
(Fiction - Jeunesse)

Le monstre du lac noir / Hervé Jaouen. - Syros, 1997. - ISBN : 2-84146-443-1 : 2.90 €

Caroline se trouve plongée dans une drôle d'histoire : un meurtre, un monstre mangeur de truites dans la rivière d'argent, et son cher papa, écolo de choc, accusé injustement.

(Fiction - Jeunesse)





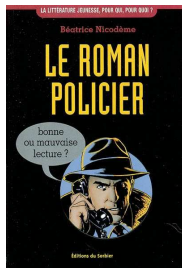
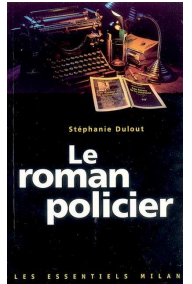
Le mystère de la chambre jaune / Gaston Leroux. - Hachette, 2007. - ISBN 978-2-01-322447-5 : 5.50 €

A la suite de la tentative d'assassinat de la fille du célèbre Professeur Stangerson, le jeune reporter Joseph Rouletabille, accompagné de son ami le photographe Sainclair, se rend au château du Glandier pour élucider le mystère. Qui est l'agresseur ? Quel est son mobile ? Et comment a-t-il pu s'échapper de la chambre Jaune qui était fermée de l'intérieur ?
(Fiction - Jeunesse)

Le roman policier / Stéphanie Dulout. - Milan, 1995. - ISBN : 2-84113-271-4 : 5.50 €

L'histoire du roman policier depuis ses prémices avec la tragédie grecque, jusqu'à l'époque contemporaine. Un panorama à la fois chronologique et thématique, rythmé par de gros plans sur Edgar Poe, Agatha Christie, Raymond Chandler ou Stephen King.

(Documentaire - Adulte)



Le roman policier : bonne ou mauvaise lecture ? / Béatrice Nicodème. - Editions du Sorbier, 2004. -

ISBN : 2-7320-3812-1 : 10 €

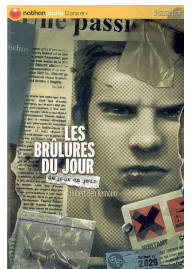
Des collections de romans policiers sont désormais consacrées à la jeunesse. L'auteur les analyse et aborde des questions comme les différences entre roman noir, roman à énigme, thriller ou les vertus pédagogiques de ce genre romanesque.

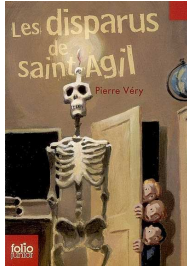
(Documentaire - Adulte)

Les brûlures du jour / Hubert Ben Kemoun. - Nathan, 2006. - ISBN : 2-09-250845-8 : 5.30 €

Romain et Sabine sont comédiens amateurs dans *Le Cid* de Corneille. Cette pièce, montée par un célèbre metteur en scène, se joue au sein de leur collège. Mais cette fois, la pièce se transforme et nos héros ont à jouer un drame aux conséquences autrement plus tragiques.

(Fiction - Jeunesse - Adolescent)





Les disparus de Saint-Agil / Pierre Véry. - Gallimard, 2007. - ISBN : 978-2-07-057713-2 : 6.40 €

Chaque nuit, quelques pensionnaires du collège Saint-Agil se retrouvent en salle de sciences naturelles, repaire de leur société secrète "les Chiche-Capons". Ce soir là, Mathieu n'arrive pas à dormir. Il décide de rejoindre la salle des sciences pour consigner quelques exploits dans leur cahier secret. Alors qu'il s'apprête à y inscrire quelques lignes, un léger crissement lui fait dresser la tête. Le lendemain matin, il a disparu !

(Fiction - Jeunesse)

Les enquêtes d'Enola Holmes / Nancy Springer. - Nathan, 2007. - ISBN : 978-2-09-251300-2 : 13.50 €

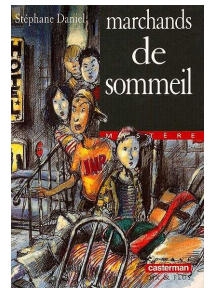
Le jour où Enola Holmes découvre que sa mère a mystérieusement disparu, elle pressent qu'elle seule saura la retrouver. Mais plongée dans les bas-fonds de Londres, elle doit à la fois se tirer des griffes de malfrats, arracher à ses ravisseurs un jeune marquis enfant gâté et échapper à son détective de frère !

(Fiction - Jeunesse)

Marchands de sommeil / Stéphane Daniel. - Casterman, 2001. - ISBN : 2-203-11900-4 : 6.50 €

Miki et ses parents se sont fait expulsés de leur appartement de Belleville. Ils vivent désormais à trois dans une chambre d'hôtel de 15m². Les "mousquetaires" ne tardent à repérer que les conditions de leur expulsion ne sont pas des plus claires et que quelques personnes ont profité de cette situation. Aidés par un policier du quartier, ils se lancent sur la piste d'intermédiaires véreux.

(Fiction - Jeunesse)



Menace sur la ville / Franck Pavloff. - Albin Michel, 1998. - ISBN : 2-226-09113-0 : 5.30 €

Au milieu des rires et des pétards, d'étranges silhouettes longent le canal, ourdissant un mauvais coup. Le Furet veille, il saura déjouer la menace.

(Fiction - Jeunesse)



Nick's blues / John Harvey. - Syros, 2005. - ISBN : 2-7485-0361-9 : 12.50 €

Nick avait 7 ans lorsque son père s'est jeté d'un pont. Depuis, il vit seul avec sa mère dans un quartier populaire de la banlieue de Londres où des bandes d'adolescents font régner la violence. Lors de son seizième anniversaire, sa mère lui remet un paquet laissé par son père à son intention. En l'ouvrant, Nick trouve un harmonica, un médiateur, des cordes de guitare et huit photos. A partir de ces photos, Nick va poser des questions, rencontrer des personnes, bref il va chercher à en savoir plus sur la disparition de son père.

(Fiction - Jeunesse)

Pages noires / - Gallimard, 1995. - ISBN : 2-07-059074-7

Douze nouvelles, écrites par douze auteurs contemporains, sont ici réunies pour vous faire rire et vous angoïsser.

(Fiction - Jeunesse)

Taxiphobie / Michel Honaker. - Flammarion, 1999. - ISBN : 2-08-164526-2 : 4.20 €

Négociateur en bourse, Jaryl vit dans un univers irréel, entre argent et soirées mondaines. Au retour d'une d'entre elles, il a un accrochage en voiture avec un taxi. C'est alors que son enfer commence : traqué par les chauffeurs de taxi de la ville entière, il erre toute la nuit, la peur au ventre.

(Fiction - Jeunesse)



Tête à rap / Marie-Aude Murail. - Ecole des Loisirs, 1994. - ISBN : 2-211-02572-2 : 8 €

Dans Paris, un tueur frappe. Ses victimes sont toujours des drogués. Voici donc une nouvelle enquête pour Nils Hazard.

(Fiction - Jeunesse)

Un hiver blanc frisson / Paul Thies. - Rageot, 2007. - ISBN : 978-2-7002-3132-8 : 6.70 €

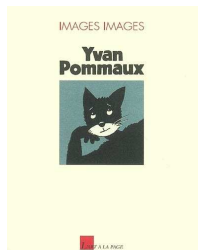
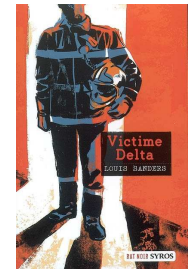
C'est l'hiver. L'hôtel des Quatre saisons où Martin est groom a revêtu ses lumières de fête. Un soir, il remarque un fabuleux diamant dans la suite d'une cliente ténébreuse et intrigante. Ce diamant aurait-il un rapport avec le dangereux marché qu'elle ne tarde pas à lui proposer ?

(Fiction - Jeunesse)

Victime Delta / Louis Sanders. - Syros, 2007. - ISBN : 978-2-7485-0579-5 : 9 €

Derrière la porte se trouve le cadavre d'une vieille femme. Jean, le jeune pompier qui l'a découvert, est d'autant plus bouleversé que les soupçons se dirigent vers un de ses collègues. Il mène sa propre enquête. C'est au cours d'un incendie que la vérité éclatera.

(Fiction - Jeunesse - Adolescent)



Yvan Pommaux / Yvan Pommaux. - Art à la page, 2007. - ISBN : 2-910915-04-2 : 24 €

Imagier monographique illustrant par ordre alphabétique 47 mots librement choisis par l'auteur.

(Documentaire - Adulte)

Les Meilleurs-Meilleurs : inventions et détectives en tout genre / Naïve, 2006

Deux enquêtes palpitantes sur une musique originale de Christoph H. Müller.

(Chansons - Jeunesse)

SITOTHEQUE

<http://www.pendu.learningtogether.net>

Sur ce site, vous trouverez différents jeux de pendu. Si vous aimez l'intrigue et l'investigation, cliquez sur le lien « pendu Roman policier ». Vous pourrez alors tester vos connaissances lexicales sur ce domaine. Mais attention, l'assassin n'est pas loin et vous pouvez vous retrouver pendu !

<http://www.museevirtuel.ca>

Ce site canadien propose une entrée dans le monde des musées virtuels. Via les rubriques « français », « musées et activités » (encart à droite), « pour s'amuser » (encart à droite), « tous les jeux » et « jeu du détective interactif » (à l'aide de l'ascenseur sur le côté droit, faite descendre l'écran pour accéder à cette rubrique de couleur marron foncé), vous pourrez tester vos connaissances dans le domaine des sciences judiciaires.

Ce site, très intéressant, permet de découvrir de manière ludique, le métier d'enquêteur de police. Toutefois, vous devrez vous armer de patience car les pages sont assez longues à télécharger.

<http://www.courtprep.ca>

Un site qui permet de découvrir l'univers judiciaire avec ses procédures, ses salles d'audience et ses tribunaux.

<http://www.polardanslaville.fr>

Cette adresse vous amène sur le site du « Polar dans la ville ». Le Polar dans la ville est un festival annuel organisé par la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines. Il permet, à travers diverses animations, de découvrir, ou redécouvrir, le roman policier.

L'ANIMATION EN BIBLIOTHEQUE

Généralités

- Pour qui ?

L'organisation d'animations dans votre bibliothèque est un moyen efficace pour attirer de nouveaux publics, valoriser votre fonds et sensibiliser votre public à la culture sous toutes ses formes.

S'il existe de nombreuses possibilités en matière d'animations, il est cependant nécessaire de prendre en compte les besoins du public. Pour le bon déroulement de ces animations, il est également indispensable d'évaluer au préalable, le nombre de personnes en charge de la réalisation de l'animation.

Ce projet, par exemple, peut faire l'objet de divers partenariats avec des structures locales (école de musique, associations, musée, etc.). N'hésitez donc pas à les contacter. Il est important que les partenaires s'entendent en amont sur les objectifs et les contraintes de chacun.

Les pistes d'animation proposées dans cette malle s'adressent à tous les publics. Selon la nature de l'animation, l'accueil d'enfants par petits groupes permet un travail plus efficace.

Lors des animations avec des classes, la présence des enseignants est recommandée car ils connaissent mieux les enfants et leurs difficultés (problèmes de discipline, timidité, ...). Ils doivent autant que possible s'impliquer pour le bon déroulement de l'évènement.

-

Quand ?

Pour le bon fonctionnement des animations, il est important de mettre en place un programme d'animation en fonction des horaires de disponibilité des publics visés.

En ce qui concerne les accueils tout public, il est nécessaire de communiquer autour de l'évènement environ trois semaines à l'avance. Des affiches pourront être collées et des signets distribués à la bibliothèque, chez les commerçants, à l'école ou à la mairie.

Si vous décidez d'organiser un vernissage, il est nécessaire d'envoyer (ou de distribuer) à vos lecteurs des invitations. Ces outils de communication devront contenir les informations indispensables : titre de l'évènement, lieu, date, heure, principaux centres d'intérêt. Par ailleurs, il est aussi possible de passer une annonce dans le journal de la commune ou dans la presse locale.

En ce qui concerne l'accueil de classe, il est important de planifier les rencontres avec l'équipe pédagogique (hebdomadaires, mensuelles, ...).

- Où ?

Pour que l'évènement soit réussi, il est essentiel d'évaluer ses besoins en termes d'espace et de mobilier disponibles. Il faut donc faire une étude préalable du lieu (espace de lecture, salle de projection, salle de spectacle, espace d'exposition, espace de travail...) et du matériel nécessaire (tables, chaises, coussins, papiers, crayons ...).

- Quoi ?

L'organisation d'animation est, entre autres, l'occasion pour une bibliothèque de mettre en valeur son fonds en adéquation avec l'exposition. Pour cela, évaluez vos ressources et complétez votre fonds si le besoin est nécessaire.

En parallèle de l'exposition, vous pouvez organiser des activités manuelles et/ou artistiques.

Dans le cadre d'un accueil de classes, il est important de s'entendre sur le contenu de l'évènement avec les enseignants.

QUELQUES PISTES D'ANIMATION

Nous vous proposons, à titre d'exemples, quelques pistes d'animation liées à l'exposition sur le roman policier pour la jeunesse.

Tout d'abord, vous pouvez faire réaliser les invitations pour le vernissage ou l'affiche de l'exposition par un groupe d'enfants (ou par une classe). Ce travail préparatoire permettra de leur expliquer le thème de l'exposition et de les amener à réfléchir sur le sujet. L'invitation pourra, par exemple, être accompagnée d'une illustration qui pourra faire l'objet d'un concours où le gagnant verra son dessin reproduit sur le carton ou l'affiche.

Un vernissage, outre la présentation de l'exposition (thème et contenu des différents panneaux), permet un échange convivial avec ses lecteurs. Vous pourrez profiter de l'occasion pour leur présenter votre programmation annuelle et les ateliers à venir, en relation avec l'exposition. Attention, pour le vernissage, il vous faudra penser à l'organisation technique (boissons, réception des lecteurs, etc.) ainsi qu'à convenir d'un horaire en dehors des heures habituelles d'ouverture de la bibliothèque.

Pour tous les lecteurs, vous pouvez organiser une visite libre pendant vos horaires d'ouverture. Pour faciliter leur déplacement et la lecture des panneaux, vous pouvez organiser un questionnaire de 15 à 20 questions. Ce questionnaire pourra être un questionnaire unique pour tout public ou un questionnaire différent pour adultes et jeunesse. Pour les plus jeunes, vous pouvez également proposer des jeux de mots autour du thème : devinettes, mots fléchés ou de mots croisés, ...

Dans le cadre de l'heure du conte, vous pouvez organiser une lecture à voix haute d'albums ou d'extraits de romans en relation avec le thème de l'exposition.

Vous pouvez également faire une table de présentation de documents de votre fonds en lien avec le thème et en présenter une sélection de 5 à 10 ouvrages lors d'un accueil de classes. Les enseignants ou les enfants intéressés pourront ainsi les emprunter.

A l'occasion de cette exposition, vous pouvez proposer des activités autour des ouvrages présents dans la malle. Par exemple, vous avez la possibilité de travailler sur les auteurs, les collections, les personnages récurrents ou les séries, mais également sur les 1ères de couvertures.

➤ *Les premières de couverture*

Comme cela a été le cas au Centre de Documentation et d'Information (CDI) du collège La Couldre à Montigny-le-Bretonneux, vous pouvez proposer un jeu autour des premières de couverture. Par exemple, après examen des ouvrages proposés dans la malle qui accompagne cette exposition, les participants, en relevant différents indices sur les couvertures, devront classer ces livres en fonction des différents genres présentés dans l'exposition. Les participants pourront s'aider des différents critères définis dans cette exposition.

➤ *Les collections*

Elles sont nombreuses et évoluent rapidement, à l'image de la collection « Souris noire » des éditions Syros. La jaquette de cette collection a été modifiée 3 fois en quelques années ! (voir les livres de la malle). Généralement, les collections possèdent un repère, une « marque de fabrique ». Souvent, il s'agit d'un logo (caractérisé par un jeu de couleurs comme le noir ou/et le jaune) ou d'un symbole (la loupe ou l'empreinte digitale par exemple). A vous de le leur faire repérer !

➤ *Les auteurs*

Tout texte policier s'écrit en relation avec d'autres textes. Il peut être intéressant de montrer ces interactions. Pour cela, vous pouvez vous baser par exemple sur l'album d'Yvan Pommaux (John Chatterton détective) qui cite indirectement des œuvres comme *Le Petit Chaperon Rouge* ou *Le Petit Poucet*. Pour vous aider, vous pouvez vous reporter au site pédagogique : <http://cd77-upbe.creteil.iufm.fr/preps/ChauconinLoup/Chatterton/chatterton.htm>

➤ *Les séries*

Cette exposition propose les illustrations de grands succès des bibliothèques rose et verte comme la série « Le club des cinq » ou « Alice ». Trois ouvrages des ces séries sont disponibles dans la malle. A cette occasion, vous pouvez présenter l'évolution de leur jaquette (ou des histoires) au fil des années. L'ouvrage d'Armelle LEROY (*Le club des cinq, fantômette, oui-oui et les autres*) pourra vous donner quelques pistes de travail.

➤ *Les personnages récurrents*

A l'image du personnage du Poulpe (phénomène éditorial bâti sur une idée de Jean-Bernard Pouy qui veut que son personnage - un détective anar, genre Nestor Burma, mène un combat sans répit contre le fascisme et les injustices sociales - évolue sous la plume d'une kyrielle d'auteurs le plaçant dans un décor et une énigme différentes à chaque fois), certains auteurs jeunesse se sont lancés dans l'aventure en créant le personnage du Furet.

Deux ouvrages sont à votre disposition dans la malle. Vous pouvez par exemple, en faire la lecture (intégrale ou d'extraits) et inviter les enfants à repérer les points communs entre les récits, au fur et à mesure de leur présentation.

Vous pouvez proposer des activités en relation avec le genre policier, comme par exemple, le jeu « Menons l'enquête ! ». Ce jeu consiste à lire un extrait d'un livre (et plus particulièrement une enquête) aux enfants et ces derniers doivent ensuite essayer de résoudre l'énigme.

Dans la même idée, il existe le jeu « Quel est ce roman ? ». Ce jeu de groupe (6 personnes maximum par groupe), consiste à faire imaginer une histoire aux enfants à partir de quelques indices extraits du roman en question (photocopie de la première de couverture, de la quatrième de couverture, d'un extrait du roman, d'une illustration, etc.). Chaque groupe recevant un document différent aura donc une histoire différente de son voisin !

Sur le même principe du jeu d'écriture, vous pouvez organiser un concours d'écriture de nouvelles policières. Pour les plus jeunes, vous pouvez leur soumettre une phrase d'entrée (comme par exemple « Wilson regardait les techniciens de la scientifique ramasser les indices qu'ils enfournaient ensuite dans des tubes en plastique.... »), que chaque participant devra introduire au début de sa nouvelle.

Enfin, vous pouvez proposer la réalisation d'un roman-photo. Si cette activité nécessite beaucoup de séances de conception (écriture de l'histoire, mise en scène pour les prises de vues, etc....), elle sera néanmoins très appréciée par vos jeunes lecteurs ! A titre indicatif, vous pouvez suivre les différentes étapes ci-dessous pour la création du roman-photo.

➤ Découper l'histoire en vignettes

Chaque photo, identifiée par un numéro, est décrite dans le tableau ci-dessous. Un croquis prévoit l'angle, le plan etc.

N° photo et photographe	Taille	Message, effet	Lieu, décor, objets	Personnages animaux	Action	Dialogues	Texte
1	<i>petite</i>	<i>Montrer qu'il fait froid</i>	<i>neige</i>				

- Choisir les équipes : acteurs, photographes, etc.
- Faire les prises de vue (il convient de prendre plusieurs photos d'une même scène afin de pouvoir par la suite choisir la plus appropriée pour le texte)
- Ecriture des messages & mise en page

En relation avec cette exposition, vous pouvez proposer un carnet d'enquêteur à chaque enfant. Ce petit fascicule (11x15 cm par exemple) pourra reprendre les définitions des différents genres présentés dans l'exposition (énigme, roman noir, etc.) mais proposer également une bibliographie et quelques jeux. Au préalable, ce carnet pourra faire l'objet d'un atelier de fabrication.

Voici quelques exemples de jeux :

➤ *Le message mystérieux*

« Une main anonyme a écrit ces lignes sur les lieux du crime : le petit chat de Tigali et le chien des Baskerville erre sur la lande depuis ce matin. On les appelle les disparus de Saint Agil [...]. Sauras-tu retrouver les titres cachés ? »

➤ *Les messages codés*

« Aventures et mystères n'auront plus de secrets pour toi si tu traduis les messages suivants : lave ravomavan avà avénavigmave c'avest lave ravomavan davu davétavectavivave [langage utilisant les lettres A & V devant chaque voyelle] ou 2.18.1.22.15 [langage utilisant le principe de A=1, B=2, ...]* »

➤ *La panoplie du parfait enquêteur*

« Que vous soyez un grand détective comme Hercule Poirot ou un commissaire célèbre comme Maigret, pour mener à bien votre enquête, vous avez besoin de certains accessoires. Or, des intrus se sont glissés dans cette page. A vous de les découvrir et de reconstituer la panoplie de l'enquêteur. Après avoir chassé l'intrus, choisissez un élément indispensable et expliquez à quoi il va vous servir dans votre enquête »

Vous pouvez proposer les illustrations d'une clé, d'une loupe, d'un ciseau, d'une pipe, de jumelle, etc.

➤ *Les collections cachées*

« Des charades ou des devinettes pour retrouver le nom de quelques collections de roman policier pour la jeunesse »

➤ *Cruciverbistes en herbe*

Mots croisés sur des termes policiers.

Enfin vous pouvez proposer la confection de jeux en relation avec le milieu policier, comme le jeu « Cluedo ». Cluedo (*Clue* en Amérique du Nord) est un jeu de société dans lequel les joueurs doivent découvrir le meurtrier et l'arme du crime. En début de partie on classe les différentes cartes indices par type (suspects / armes / lieux). On en retire une de chaque au hasard de chaque paquet, que l'on met à part sans les regarder : il s'agira de la solution de l'énigme. Chaque joueur choisit un

pion. Les cartes indices sont mélangées et distribuées faces cachées équitablement à tous les joueurs. Ces cartes servent d'alibi puisque si un joueur la possède c'est qu'elle n'est pas parmi les trois cartes mises à part et donc que l'indice correspondant n'est pas la clef de l'énigme !

➤ *Déroulement*

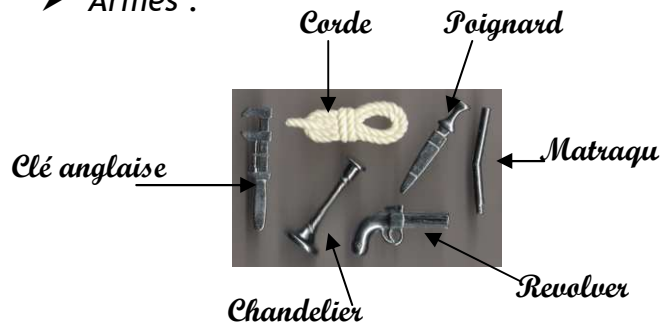
Pour découvrir la vérité sur le meurtre, chaque joueur se déplace à tour de rôle dans le manoir et propose une suspicion du crime. Pour se déplacer, le joueur jette le dé.

➤ *Fin du jeu*

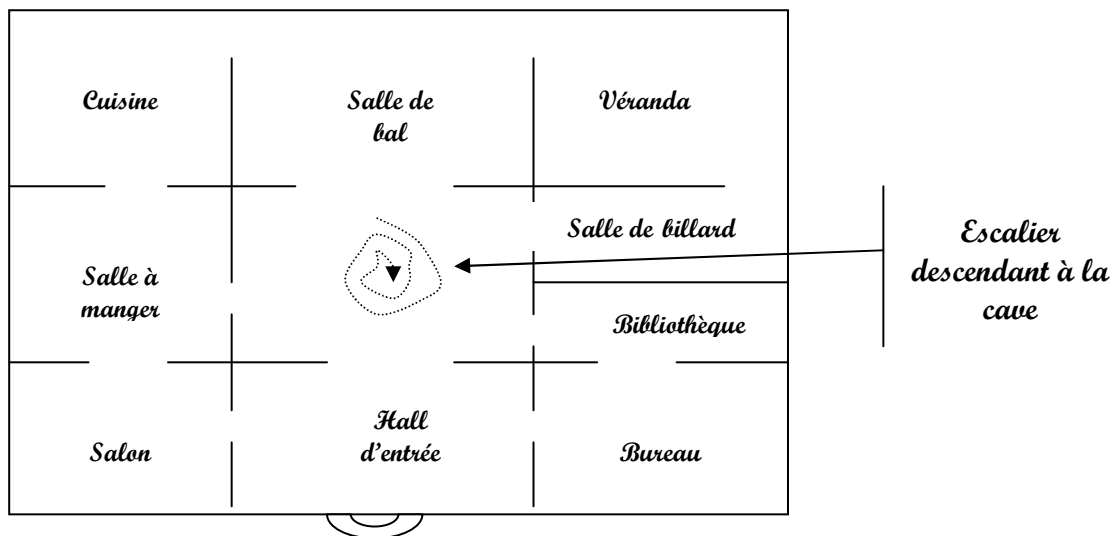
Lorsqu'un joueur croit avoir élucidé l'affaire, il doit se rendre dans la pièce du crime puis énonce la reconstitution : "Je suspecte d'avoir tué avec dans".

➤ *Suspects* : Mademoiselle Rose, Colonel Moutarde, Madame Leblanc, Docteur Olive, Madame Pervenche, Professeur Violet

➤ *Armes* :



➤ *Lieu* : Manoir Tudor





Yvelines
Conseil général